

الانحياز

العدد ١٢٠٠ - ١٢٠٠ - ١٢٠٠

أبواب أوتوماتيكية

لأول مرة في منطقة الخليج

نقوم بتحويل جميع أنواع الأبواب العادية الى
أبواب أوتوماتيكية تعمل بالريموت كنترول .
بأسعار تناسب الجميع .

مؤسسة الأجهزة الأوتوماتيكية

ابوظبي ٢١١٢١٥ • دبي ٣٧٨٦٩٣ • العين ٦٦١٦١٥

الصفحة الثالثة

في المحاكم

بدأ دوري كرة القدم، وبطبيعة الحال، سيبدأ معه إعلان الحرب على الأخلاق في الملاعب، سواء في المدرجات أو داخل الملاعب. فالحق على الأخلاق والتخلي عن الروح الرياضية أصبح وكأنه جزء من ترانسا الكروي في نظر بعض الرياضيين، بل إن بعض المباريات لا تملأ ولا تسخن إلا عندما تتفاقم الأيدي وتضخم برقاقي الأندية، وتضيق روابط الجمهور لا يصل إل إلا بواسطة العلب الفارغة والكلمات السوفيتية، والفوز لا يتحقق إلا بمرأب الحكم أو بتأييده، ولكنه إذا دعت الضرورة لذلك! ومن جانبها، فإن لجنة المسابقات في اتحاد الكرة منذ يوم الخميس الماضي، وحتى آخر يوم في الدوري هي في حالة استقرار قصوى ودائمة تحسبا لأي طارئ، بل إن هذه اللجنة بدأت استقرارها هذا قبل أن يبدأ الدوري، ولم تكن تفتقر لأكرام الأخلاق في الملاعب، نحن هنا، بدأت مع الفرح الاستغرافي في الملاعب، ولكنها في نفس الوقت خرجت في نفس الاتجاه بقرار آخر لم يكن مستجيبا مع قرارها الأول الذي يحظر من الخروج عن الروح الرياضية داخل الملاعب، فاجابه عيسى حذرت اللجنة من ارتداء «الشورت» الطويل داخل الملاعب، وشرى ما هو الشورت السليم على اللجنة لهذا التخلي الذي يتم من التزام صاحبه بتعليمه دينه عند ممارسة لعبه المفضلة. وحتى لا يفلت كل من كان ليقول بأن تعليم الدين ليست في الزنق فقط قبل بانه لا يخفى في لجنة المسابقات المسورة بان ليسى الشورت الطويلة في ملاعبهم من تشبه لهم هذه الملاعب بسو الأخلاق وارتفاع الروح الرياضية واستقامة السلوك، فملاذا يكونون هم المقصودين؟

عادل الراشد

تعاون إيراني - صيني

لإعادة بناء سد خرقة

باريس - أ. ب. نقلت أذاعة طهران للتلقي في باريس عن مسؤول في وزارة الطاقة والكهرباء الإيرانية قوله أمس إن اتفاق تعاون فني وقع أخيرا بين إيران والصين.

وأوضح غاموشي الذي كان وزيرا سابقا للطاقة أن الاتفاق يتعلق بإعادة بناء سد خرقة، واقع خوزستان في الجنوب الغربي، وأن الصين ستسجل الأعمال الفنية بالتعاون مع شركات بناء إيرانية. وأضافت الأذاعة أن البلدين يتفاوضان أيضا بشأن التعاون على أنجاز مشروعين محليين كبيرين، في إقليم «بوسايران» و«جيانغشيل».

برى يتوقع تشكيل الحكومة انتقالية برئاسة شارل حلو

القيادات الوطنية اللبنانية تعتبر خطوة الحصن ثرية

جنرالات يري الفرصة مواتية لمعركة عسكرية مع التحالف الكتائبي



عبد العزيز عبد الغني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية مع نظيره السوري محمود الزعبي لدى وصوله الى قصر الضيافة في دمشق أمس.

رئيسا وزراء اليمن وسوريا يبحثان العلاقات الثنائية والوضع العربي

دمشق - وكالات الأنباء: اجتمع محمود الزعبي رئيس وزراء سورية أمس مع عبد العزيز عبد الغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية الذي وصل الى دمشق أمس بدعوة رسمية من نظيره السوري.

وجرى في الاجتماع بحث لآخر تطورات الأوضاع الراهنة في الساحة العربية والعلاقات الثنائية وسبل تعزيزها. وقال عبد الغني الذي سيضي بضعة أيام في دمشق، أنه سيبحث في سورية العلاقات اليمنية - السورية في المجالات كافة، وكذلك الشؤون حول مجال القضايا والمستجدات على الساحة العربية والدولية، وخاصة تلك التي تهم الأمة العربية من أجل تعزيز وتقوية التضامن العربي.

المعاني حققت تقدما بسيطا رغم الخلافات الأساسية

وفد من «أمل» و«حزب الله» يتوجه لدمشق لإجراء حوار بدعم سوري - إيراني

بيروت - «الاتحاد»: في ظل استمرار التوتر بين الفريقتين في الضاحية الجنوبية لم تتجج الجهود لإجراء مصالحة بين حركة أمل و«حزب الله» التي يشترك في جانب منها وفد من القيادة العسكرية السورية في لبنان برئاسة العميد غازي كتمان والسفير الإيراني في بيروت محمد دستمخانيان.

وقالت مصادر مقربة من دمشق لـ «الاتحاد» إن المباحثات حققت تقدما بسيطا إلا أن خلافات أساسية لا تزال قائمة بين الطرفين.

مجموعات يهودية تضرب العرب بالسلاسل وتوجه لهم شتائم عنصرية

عمان - «الاتحاد»: كشف النقاب في فلسطين المحتلة، عن أنشطه عنصرية للزعماء اليهود ضد المواطنين العرب بالاراضي المحتلة، واعترف راديو العدو بهذه العمليات وزعم أن الشرطة في طبرية تحدث عن مجموعة يهودية قاموا باعمالهم في التجمع الخبيث ضد عدد من العمال العرب بكسلاسل والحوارات ووجها اليوم شتمت يديهم وعصرتهم.

بيروت - «الاتحاد»: وكالات الأنباء: تزايدت حدة الجدل الدائر بين الفئات السياسية اللبنانية أمس بعد مرور أربع وعشرين ساعة على إعلان الرئيس سليم الحص العودة «استقالة حكومته» ورد الرئيس الجليل برفضها لأسباب وصفها بأنها دستورية... وشريعته بعيدا عن الانتخابات الرئاسية رد الحص أمس على الجليل، بأن موقفه دستوري يهدف إلى تأجيل الوصول إلى ما يقرب من احتمال ما يسمى بحكومة انتقالية...

بعثة عسكرية أمريكية تزور القاهرة قريبا

القاهرة - أ. ب. قالت صحيفة «الأهرام» المصرية أنه من المتوقع أن يتوجه جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي إلى منطقة الشرق الأوسط في محاولة جديدة لتهدئة الموقف.

وقالت الصحيفة أن جولة شولتز في المنطقة ستبدأ بعد انتهاء الرئاسة الأمريكية في نوفمبر القادم.

وزير الخارجية اليوناني يجمع بشولتز وعرقا الشهر الحالي

أثينا - أ. ب. أعلن المتحدث يوناني رسمي أمس في أثينا أن وزير الخارجية اليوناني كارولوس بابوليس سيجمع مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في ١٤ سبتمبر الجاري في ستراسبورج مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات كما يلتقي يوم ٢١ من الشهر نفسه مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس شولتز في واشنطن.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

مصر والسودان تبحثان مزايا مشتركا لدرء أخطار الفيضانات قبل وتوعهما

القاهرة، الخرطوم - «الاتحاد» و. أ. ش. ١: تحت إلهة الفنية المشتركة لياه النيل بين مصر والسودان في اجتماعاتها بالخرطوم يوم ١٥ سبتمبر الحال إمكانية تنفيذ مشروع مشترك تقصن تطبيق أحدث النظم العلمية للانداز المبكر بالفيضانات العالية لدرء أخطارها قبل وقوعها بوقت كاف بالإضافة إلى التنبؤ بكميات مياه الأمطار في رواند نهر النيل.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

بعد زيارته للكويت

محمد الميرغني الى بغداد لبحث تعزيز العلاقات

الكويت - الخرطوم - «الاتحاد»: يتوجه اليوم إلى بغداد محمد الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني ليبحث تطوير العلاقات الثنائية بعد أن اختتم زيارته للكويت التي استغرقت خمسة أيام والتي سبقت في نهايتها مؤتمرا صحفيا قبل مغادرته للعاصمة الكويتية. وقالت مصادر الحزب الاتحادي في الخرطوم إن زيارة الميرغني للعراق تأتي استجابة لدعوة من الرئيس العراقي صدام حسين.

سليم أمير الكويت دعوة من ميران لزيارة فرنسا

وزير الدفاع الفرنسي يفتح ملف «ميراج ٢٠٠٠» ويؤكد التزام بلاده بدعم حرية الملاحة في الخليج

الكويت - وكالات الأنباء: تلقى الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميران يؤكد فيها دعوه لزيارة فرنسا. وقد سلم الرسالة وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شوفانمان الذي وصل صباح أمس إلى الكويت. في زيارة رسمية تستغرق يومين ويدها يبحث إمكانية التعاون العسكري بين البلدين.

شولتز قد يزور المنطقة الأمريكية

القاهرة - أ. ب. قالت صحيفة «الأهرام» المصرية أنه من المتوقع أن يتوجه جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي إلى منطقة الشرق الأوسط في محاولة جديدة لتهدئة الموقف.

وزير الخارجية اليوناني يجمع بشولتز وعرقا الشهر الحالي

أثينا - أ. ب. أعلن المتحدث يوناني رسمي أمس في أثينا أن وزير الخارجية اليوناني كارولوس بابوليس سيجمع مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في ١٤ سبتمبر الجاري في ستراسبورج مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات كما يلتقي يوم ٢١ من الشهر نفسه مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس شولتز في واشنطن.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

مصر والسودان تبحثان مزايا مشتركا لدرء أخطار الفيضانات قبل وتوعهما

القاهرة، الخرطوم - «الاتحاد» و. أ. ش. ١: تحت إلهة الفنية المشتركة لياه النيل بين مصر والسودان في اجتماعاتها بالخرطوم يوم ١٥ سبتمبر الحال إمكانية تنفيذ مشروع مشترك تقصن تطبيق أحدث النظم العلمية للانداز المبكر بالفيضانات العالية لدرء أخطارها قبل وقوعها بوقت كاف بالإضافة إلى التنبؤ بكميات مياه الأمطار في رواند نهر النيل.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.



سليم أمير الكويت دعوة من ميران لزيارة فرنسا

وزير الدفاع الفرنسي يفتح ملف «ميراج ٢٠٠٠» ويؤكد التزام بلاده بدعم حرية الملاحة في الخليج

الكويت - وكالات الأنباء: تلقى الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميران يؤكد فيها دعوه لزيارة فرنسا. وقد سلم الرسالة وزير الدفاع الفرنسي جان بيير شوفانمان الذي وصل صباح أمس إلى الكويت. في زيارة رسمية تستغرق يومين ويدها يبحث إمكانية التعاون العسكري بين البلدين.

شولتز قد يزور المنطقة الأمريكية

القاهرة - أ. ب. قالت صحيفة «الأهرام» المصرية أنه من المتوقع أن يتوجه جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي إلى منطقة الشرق الأوسط في محاولة جديدة لتهدئة الموقف.

وزير الخارجية اليوناني يجمع بشولتز وعرقا الشهر الحالي

أثينا - أ. ب. أعلن المتحدث يوناني رسمي أمس في أثينا أن وزير الخارجية اليوناني كارولوس بابوليس سيجمع مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز في ١٤ سبتمبر الجاري في ستراسبورج مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات كما يلتقي يوم ٢١ من الشهر نفسه مع وزير الخارجية الأمريكي جيمس شولتز في واشنطن.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

مصر والسودان تبحثان مزايا مشتركا لدرء أخطار الفيضانات قبل وتوعهما

القاهرة، الخرطوم - «الاتحاد» و. أ. ش. ١: تحت إلهة الفنية المشتركة لياه النيل بين مصر والسودان في اجتماعاتها بالخرطوم يوم ١٥ سبتمبر الحال إمكانية تنفيذ مشروع مشترك تقصن تطبيق أحدث النظم العلمية للانداز المبكر بالفيضانات العالية لدرء أخطارها قبل وقوعها بوقت كاف بالإضافة إلى التنبؤ بكميات مياه الأمطار في رواند نهر النيل.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

أول مركز من نوعه بالقاهرة للانداز المبكر

وصرح المهندس ثروت فهمي رئيس الجانب المصري في الهيئة بأن مصر ستعرض على الجانب السوداني الإجراءات التي تتخذها مصر في مواجهة الفيضانات والموارد المائية المصرية بشأن إقامة أول مركز من نوعه بالقاهرة للتنبؤ بارتفاع نهر النيل بالبحر المتوسط.

مفوضية سارة أخرى بانتظاركم

حضانة طيور الأمل

ترخيص حكومي رقم ٢

يقول الأطفال من سن الشهر لغاية أربع سنوات

الحضانة النموذجية في الدولة في عامها الثامن

الخطوة النموذجية بالدولة يقسمها العربي والإنجليزية ترحب بكم وبطفلكم بين أحضانها حيث تقدم لكم مفاتيحها للعلم الحديث

• لأول مرة دولة الإمارات العربية المتحدة تعليم أطفال الحضانة عن طريق برامج الكمبيوتر وتدريبهم على استخدام البرامج الحديثة وذلك اعتباراً من سن ٣ أعوام

• اهتمام قوي بتعليم ابتدائية لغتين العربية والإنجليزية

• تعليم مبادئ الحاسب

• تعليم بعض المعلومات العامة والخاصة بسنه

• تربية على زراعة الزهور والمحافظة عليها

• كاعة وغرفة نوم خاصة للطفل الرضيع، تحت إشراف ورقابة صحية خاصة

• مسرحة كرائس

• متابعة ألعاب الترفيهية مساحا

• نه للأطفال في الفترة المسائية يقدم مختلف الألعاب الترفيهية لأعضائه مجاناً

• رحلات ترفيهية لمختلف مناطق الدولة مجاناً للأطفال ولوليهم

• أعيد ميلاد فقرة مجاناً لكل طفل

• يقوم بتوزيع أطباقهم على القاعات حسب أعمارهم

• توجد حديقة واسعة مجاورة لجميع الألعاب بالإضافة إلى الأجهزة الترفيهية وأجهزة الفيديو

• باصمات مكبة لنقل الأطفال

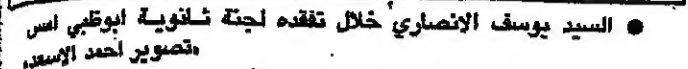
• الدوام على فترتين طيلة أيام الأسبوع عدا أيام الجمعة وبدون أي اجازات على مدار العام

• من ٦:١٥ صباحاً ولغاية ٨:٣٠ مساءً

• سبديتي: الحضانة تستقبل طفلك لساعات معينة وذلك عند اشتغالك بزيارة المستشفى أو السوق أو زيارة خاصة - الإقسطات شهرية

ابوظبي النادي السياحي / مقابل محطة الباصات الجديدة ٧٣١٢١٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



يوميات الانتفاضة

تحطيم زجاج أربع سيارات اسرانية في جنين قوات الاحتلال تستمر في فرض الحصار العسكري على قرى «تل» و«عراق بورين»

حطمت القوات الضاربة أمس وأمس الأول عددا من البنايات السكنية، وهاجم الشبان المليونون العديد من سيارات المستوطنين الصهيونية، فيما اقتحمت جدران الضفة الغربية وقطاع غزة، العديد من المداخل العسكرية الصهيونية لقرى فلسطينية، وفيما يلي تفصيل الموقف.

الخليل

القيت أمس زجاجة حارقة على حافلة ركاب اسرانية كانت تمر قرب الحرم الابراهيمي في مدينة الخليل، اشتعلت النيران في زجاجها الخلفي، واخذ سائق الحافلة يطلق النار عشوائيا، وحضرت قوة اسرانية الى مكان الحادث وباشت تشتيت المنطقة.

وهاجمت القوات الضاربة مساء أمس الأول في بلدة بيتا، سيارة عسكرية بالزجاجات الحارقة، وأطلقت قوات العدو النار واصابت الفتاة (جنان) محمد أبو رجب، بكسر وكسك الفتاة (هيام سالم علي)، كما هاجم عدد من الشبان قوة اسرانية أمام مدرسة الشبان في سوق القصبة، وفي الظاهر أصيبت الفتان: رانية شاهر الطل (٩ سنوات) وريما شاهر الطل (١٢ سنة) بحالة اختناق وانغمام نتيجة العيث بقنينة غاز، واعتقلت قوات الاحتلال في قرية نواب، كلا من:

- ١ - اسماعيل محمد الشروق (٢٤ سنة) - توقيف حسين البندق (٢٥ سنة) - أسامة القواسمة (١٦ سنة) - محمد محمود الشروق (٢٣ سنة) -

القطاع

هاجم عدد من الشبان المليونون قرية اسرانية في شارع فلسطين في حي الرمال بمدينة غزة، ورد الجنود الصهاينة بإطلاق الرصاص وقنابل الغاز ولم يبلغ عن اصابات، كما قامت مجموعة من الشبان بمهاجمة عدد من سيارات العدو في مداخل مخيم الشاطئ، وشهدت مساء نقف من جهة أحد الجنود الاسرائيليين، وهاجم الشبان المليونون عددا من دوريات العدو في مخيم جيلاليا، ورد الجنود باستخدام الغاز والرصاص، وروح كل من: رشاد محمد بريح، ومحمد سليمان أبو ملح،

جنين

استمرت الاشتباكات العنيفة صباح أمس في مدينة جنين بين الشبان وجنود الاحتلال، ورمى الشبان بالحجارة العديد من سيارات الاحتلال، وتحطم من جراء ذلك زجاج أربع سيارات، وأطلق المستوطنون الرصاص وقنابل الغاز بكثافة في حي المراح وجبل ابوتاهير.

وقام يهود مستوطنة مجبور، بتحويل المياه الملوثة في المستوطنة الى اراضي قرية جليلين العربية المجاورة، بينما أطلقت القوات الضاربة في بلدة اليامون شارع جنين - حيفا بالاطارات المشتعلة، واقتحم جنود العدو الليلية قبل الماضية قرية «الجملة»، وتصدى لهم اهالي القرية واشتبكوا معهم بالحجارة والزجاجات القارئة، وشهدت سيارة اسعاف عسكرية تنقل جنديا صهيونيا مصابا في يده.

نابلس

نقضت اصابات المحتلطين أمس اعتصاما نسابيا في مقر الصليب الأحمر الدولي في مدينة نابلس، وطلان بإطلاق سراح اولادهم وأغلق معتقل وانصار - ٢٣، وقام عدة شبان ملثمين الليلية قبل الماضية بقرصن سيارة أحد المستوطنين الصهاينة بالحجارة قرب قرية «بورقوت» فحطم زجاجها الامامي، ولا يزال الحصار العسكري مفروضا على قرية «تل» وقرية «عراق بورين» لليود الثاني والعشرين على التوالي، حيث تمنع سلطات الاحتلال دخول القرريتين والخروج منهما.

وقام الجيش الاسرائيلي بتجاثا جنديا (عسكريا) في ساحة شرفة نابلس، وادخل مستشفى الاتحاد النسائي الطفل علاء التتبي (٩ سنوات)، وكذلك المولود حسن علي الكري (٢٥ سنة) اثر اصابته بجراح خطا في ظهره.

رام الله والديرة

التي الشبان المليونون في ساحة مكرمة من فجر أمس، زجاجة حارقة باتجاه سيارة عسكرية اسرانية قرب قرية «دير سودة» في رام الله اشتعلت النيران في الجزء الامامي منها، ووقعت مصاصات عتيقة في رام الله والديرة ضد السيارات الاسرائيلية، حيث حطم الشبان العديد من زجاجها الامامي، وقامت قوة اسرائيلية بمداومة قرية «راس كركر» بقصد اعتقال بعض المظلوين، الا انها لم تتمكن من اعتقال أحد الشبان.

قلقيلية

حطمت المجموعات الضاربة في قلقيلية أمس زجاج سيارة أحد المستوطنين في شارع السبع، فيما تمكنت من تحطيم زجاج سيارتين الليلية قبل الماضية، وجرت في قرية «الزاوية» مسيرة شعبية تخليدا للشهيد محمد غالب شقير، رفعت خلالها الاعلام الفلسطينية، بينما جرت مواجهات عنيفة بين المليونين وقوات الاحتلال في شارع الشهيد ابوجهاد.

جرحى الانتفاضة المباركة

ليومي الخميس والجمعة

محمد رائف الخطيب النصيرات، فريال خليل، كمال محمد مقداد، وهما من النصيرات، جيلارا وطير، سريفة محمد الريزير وهما من غزة، حمدة أبو حمد، عيسى، نعمة حسين عبد الوهاب، جيلاليا، فنية حسين عبد الوهاب، بيت حانون، وأهل حبوب، بيت لاسيا، خالد اسمايل الجويوع، لؤي السيد، أحمد الدايه، أمية محمد سوري، هاني يوسف الشنطع عتيقة علي الوزير، رشدي يوسف الحاج، نعمة خليل الحلي، جمال أبو عوض، لؤي الشويحي، ومحمد من البريج، طارق الشويحي، ضياء الدين الشويحي وهما من سلوان، عودة فارس الشراي، بيت ام عواد، بلوط بلسم، موسى حمدان، راشد موسى حمدان أبو زيد، محمد موسى الضحيلي محمد عبدالله عبد الحفي، حليمة موسى الخاضعة، وابنتها حبيبة الخاضعة ومحمد بن تميم، مريم فليح، داود العزوني، وهما من كل حبوب، الشيخ عبد العزيز شوشة، حوسان، داود الرباعي، دير سوسة، وليد الشفي عبيدة، اكبر الهنيدي، كرم حنايه ومحمد من جيل، الكنيز، محمد القاصي، الهريوي، فليح، شائل منصور، ومحمد عوده وهما من حوسان، محمد بلاطة، ياسر أحمد عوده حماره، محمد عوده وهما من حوسان، مصطفى أحمد غلام شويكة، استقال عبد القادر، ولول، علي مصطفى الحاج محمد لياض شادي صبيح سويلم، ومحمد من قلقيلية، أحمد الحلي، خالد العزوني، وهما من بيت حانون، والبرج فيل خليل الهبي، ايام موسى حسل، خميس بك، علي أحمد خليل، نجوي حامد الجراح، ومحمد من مخيم الشامي، يوسف عبد الغني أبو جيل، ومحمد من جيلاليا.

سجن أربعة جنود صهاينة رفضوا الخدمة في قطاع غزة

عمان - الاتحاد: ذكرت اذاعة العدو ان أربعة جنود اسرائيليين صمدت خدمه يوم الجمعة احكم بالسجن ٢٢ يوما لكل واحد منهم وذلك بسبب رفضهم اداء الخدمة العسكرية في قطاع غزة المحتل. والجنود الأربعة هم: العريف تشار تلمون من تل اببيب، والعريف فيكتور رونسكي من كيبوتس سكون، والعريف مود كوهن - من كيبوتس بيت عميق، وجندي رابع طلب عدم نشر اسمه. وقالت الاذاعة ان هذه الظاهرة هي الأولى من نوعها منذ تحرير الانتفاضة في المناطق المحتلة التي ترفض فيها مجموعة من الجنود من وحدة عسكرية واحدة الخدمة في أن واحد بالتناوب المحتلة، ويذكر ان هناك الآن تسعة جنود آخرين يقضون فترة حكمهم بالسجن لنفس التهمة.

حس مواطنة طعنت صهيونيا داهم منزلها

عمان - الاتحاد: ذكرت الفجر المقدسية ان المحكمة العسكرية الاسرائيلية في نابلس حكمت يوم الخميس على المواطنة كثر محمود ناجي ابو عزة (١٨ عاما) عاليا بالسجن لمدة ٢٤ شهرا منها تسعة شهور بالسجن الفعلي والباقي مع وقف التنفيذ. ويذكر ان المواطنة كانت قد اعتقلت في ٨/٢/٨٨ بتهمة حمل أحد الجنود داخل منزلها. وقد تم تاجيل محاكمتها أربع مرات.

ملاحظات أكاديمية أمريكية عائدة من فلسطين

الاسرائيليون أصبحوا أكثر تطرفا وشدّة ضد الفلسطينيين رأيت ضحايا القبضة الحديدية وقد اخترق الرصاص أجسادهم

واشنطن - كونا: قالت أكاديمية أمريكية متخصصة في الشرق الأوسط - موفد الاسرائيليين الحالي أصبح بشكل عام أكثر شدة وطرفا ضد الفلسطينيين والانتفاضة الشعبية الباسلة المشعلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ الثامن من ديسمبر الماضي. وهاجرت الأكاديمية أيضا من حدوث تطور سريع وإيجابي للفلسطينيين إذا ما أعلنت منظمة التحرير الفلسطينية (حكومة مؤقتة) تعترف بإسرائيل. وقد جرت الأكاديمية جويس ستار من مركز الدراسات الدولية والاستراتيجية عن رأيها هذه في مقابلة خاصة مع كونا، لدى عودتها من زيارة للفلسطين المحتلة استغرقت شهورا، واجتمعت خلالها مع رئيس وزراء العدو اسحق شامير ووزير الحرب اسحق رابين، ومجموعة من الزعماء الفلسطينيين. وبدأ على سؤال حول طول مدة زيارتها لفلسطين المحتلة، قالت جويس: «إذا تحدثنا عن عمل مهمة جادة لحاوله فهم وضع متغير كما هو حاصل هناك، فكيف يمكن فعل ذلك خلال اسبوع أو اثنين». وأكدت الأكاديمية من خلال زيارتها التي وصفها بأنها كانت لتعطي الحقائق أو وجهة النظر للحكومة، ان الرأي العام في اسرائيل قد تغير ضد الانتفاضة الباسلة في الأراضي المحتلة، وقالت ان هذه المسألة تخلق القنابل على أي تصادم مع الفلسطينيين الذين يتعرضون لممارسات العنف الاسرائيلي. وبالنسبة من عدم مشاهدتها شخصيا حوادث إطلاق نار أو ضرب من قبل سلطات الاحتلال ضد المواطنين الفلسطينيين المعتزل، الا ان سائر كونا انها رأت ضحايا قبضة اسرائيل الحديدية في المستشفيات وقد اخترق الرصاص أجسادهم.

مسئول فلسطيني: عقد دورة المجلس الوطني بالجزائر أوائل أكتوبر فساع حديثة لمشاركة جبهة الانقاذ الفلسطينية

الكرت - وكالات الأنباء: صرح عبد الرحيم أحمد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بأنه تقرر عقد الدورة الاستثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني بالعاصمة الجزائرية في الفترة ما بين الخامس والسابع من شهر أكتوبر المقبل. وقال عبد الرحيم أحمد في تصريحه لصحيفة «الفجر» الكويتية أمس ان: تحديد الموعد جاء بعد مشاورات جرت في تونس الأسبوع الماضي بين كافة الفصائل الفلسطينية التي تشكلت منها منظمة التحرير في جليل رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني، وشخصيات فلسطينية مستقلة. من جهة أخرى ذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر فلسطينية ان اللجنة السياسية والقانونية التي يرأسها فاروق قودي «العدو» لا اعتراض على أهمية الفلسطينيين لأبنائهم بيت لحم - أب: زعمت توفيا النيسون المحتلة باسم وزارة الداخلية الاسرائيلية انه ليس لدى العدو سياسة محددة فتح الفلسطينيين من تسمية أبنائهم بالأسماء التي يرغبون فيها.

جنيف: مطالبة الأمم المتحدة بضمان حماية الفلسطينيين

جنيف - وكالات الأنباء: تبنى مؤتمر الأمم المتحدة في جنيف الذي نظمته الامم المتحدة في ختام دوائته التي استمرت ثلاثة ايام في جنيف قرار يدعو الأمم المتحدة الى تأكيد ضمان حماية الفلسطينيين في الأراضي التي تحتلها اسرائيل. وادان المؤتمر عمليات الترحيل والإجرامات القسرية الأخرى الهادفة بشكل متعمد ومبرور الى تهديم اواصر المجتمع الفلسطيني، ودعا الى انسحاب اسرائيل من كل ما في يده من القوة المسلحة النووية في منطقة الشرق الأوسط.

الجاردان

كل الدلائل تظهر ازدياد عنفوان الانتفاضة

لندن - كونا: شهدت ضحيحة الجاردان، البريوطية على ان انتفاضة الشعب الفلسطيني التي تر في شهرها التاسع تظهر كل الدلائل على ازدياد عنفوانها. والشبان الصهاينة الى ان فرض اسرائيل قوبدا ووقاية على وسائل الإعلام حد بشكل كبير من تغطية الصحافة لآباء الانتفاضة. وقالت ان منع دخول وسائل الإعلام الى الضفة الغربية وقطاع غزة بكامله يسري الآن بشدة كما ان اسرائيل عمدت الى تقسيم الضفة الغربية الى مناطق المحتلة والمستشفيات الفلسطينية.

قابلهوا بالابتسام

احكام قاسية ضد ارتكبي الجحارة

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة «دافق» الاسرائيلية، ان النيابة العسكرية الاسرائيلية قمت خلال الشهر الاخير من أربعة وعشرين لائحة اتهام ضد ثلاثين مواطنا فلسطينيا، متهمة برفق الجحارة والقنابل الزجاجات الحارقة، وذلك امام محكمة اللد العسكرية. وأضافت الصحيفة، ان المحكمة حكمت على أحد قناني الزجاجات الحارقة بالسجن لعشر سنوات، ثم خفضت حكمه بعد تقديمه استئناف لثلاث سنوات. وقالت ان المحكمة حكمت يوم الخميس على أحد القاصرين في سلوان بالسجن لمدة أربع سنوات لرشق الجيش بالحجارة منها سنان مع وقف التنفيذ فاستقبل القاصر الحكم بالإبتيام.

البقاء لله
بقوة ثمنة بقاء الله وقرده
يحيى آل أحمد وآل صالحى من الفالوجه
في الأرض المحترمة وخارجها
فقيهم الغاليه
ابراهيم بنس اسماعيل شبانه
«أبو راجح»
تقيم كل سهر محمد وهاشم بنس شبانه
والذي أشعل إلى محمته تعالي إرثه فليمة حادة
تقبل التعازي في منزل لفقيده الكاشم في أبو طحيه -
شارع الجوازات القديم - بجوار صا بنس ورت لدرية
تحت ٧٠٣ بلاطه الثامن / أيام إحد - لثمنه لثناؤ

جرب بقية دة تويوتا

تفضل بزيارة معارضنا وجرب قيادة تويوتا الجديدة اليوم، وانطلق فرحاً محملاً بهداياك المجانية !
وتشتمل تشكيلة تويوتا على سيارات تويوتا كورولا، كورونا، كريسيدا، كراون، سيليكيا ولاندرورز - يطبق عرض جرب قيادة تويوتا عليها جميعا !



علاوة على:
• بدون دفعة أولية
• تسهيلات بالدفع على مدى ٣٦ قسطا شهريا *
أسرع !
يسري هذا العرض لغاية ٣٠ سبتمبر -
لدى معارض القطيع للسيارات فقط.
* تخضع لوافقة شركة التمويل.

«الاتحاد» في الاقليم الشمالي من السودان

المياه غمرت معظم منازل مروى ودمرت مزارع النخيل بعض القرى لاتزال محاصرة وسكانها يقاومون النيل بالأيدى

شروي - طه النعمان: غرقت المياه في مدينة مروى ٣ أيام من سكان المنطقة الجنوبية للقليم الشمالي بالسودان، والتي يمكن القول بكونها من أغنى مناطق السودان، حيث غرقت مزارع النخيل ودمرت معظم المنازل، وهدمت مزارع النخيل بالأيدي بعض القرى لاتزال محاصرة وسكانها يقاومون النيل بالأيدى. غرقت المياه في مدينة مروى ٣ أيام من سكان المنطقة الجنوبية للقليم الشمالي بالسودان، والتي يمكن القول بكونها من أغنى مناطق السودان، حيث غرقت مزارع النخيل ودمرت معظم المنازل، وهدمت مزارع النخيل بالأيدي بعض القرى لاتزال محاصرة وسكانها يقاومون النيل بالأيدى.



وزير الدفاع السعودي يستقبل السفير الأمريكي لدى المملكة

جدة - واس: استقبل الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع السعودي أمس السفير الأمريكي لدى المملكة وليام كتر. ولم تشر وكالة الأنباء السعودية إلى الغرض من الزيارة.

منظمة الوحدة الإفريقية

تطلب مساعدات لاجئي جنوب القارة

اديس أبابا - رويترز: دعت أمس منظمة الوحدة الإفريقية إلى تقديم مساعدات عاجلة لاجئي جنوب القارة الإفريقية.

عسودا التوتير الى جنوبى القارة السوداء

واشنطن - هافانا - وكالات الأنباء: تصاعدت حدة التوتر العسكرية من جديد في جنوب القارة الإفريقية.

أبواب عن هجوم كوبي واسع ضد «يولييتا»

واشنطن - هافانا - وكالات الأنباء: تصاعدت حدة التوتر العسكرية من جديد في جنوب القارة الإفريقية.

بعد القاء زيارته لبراغ بولندا ترفض

استقبال بيزير: أعلن وزير الخارجية البولندي أن بولندا ترفض استقبال بيزير.

العراق ويوغسلافيا يوقعان بروتوكولا

اقتصاديا وقنيا: وقع العراق ويوغسلافيا بروتوكولا اقتصاديا وقنيا.

استقالات جماعية في حكومة بيزير

مخمس المفوض العام لاجئين: استقالات جماعية في حكومة بيزير.

دستور جديد للبرازيل

في أكتوبر المقبل: دستور جديد للبرازيل في أكتوبر المقبل.

مستشفى في النجف

سبب الأمطار: مستشفى في النجف سبب الأمطار.

قبطان السفينة العراقية «عين زالة» يتحدث «للاتحاد»

لم تعرض لمضايقات إيرانية.. وعبرنا هرمز دون حماية بحرية

عبد - محبوب علي: القبطان قبطان السفينة العراقية «عين زالة» قال إن بيدا رحلة العودة من عدن مختارا دون رحلة بحرية.

وراء أحداث

يأتي اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي في الكويت اليوم ويبحثون في قضايا عديدة.

عمل المناجم البولنديون أنهموا اضرابهم

فالياسا يسعى لاعتراف الحكومة ببقائه «ضام»: أعلن المناجم البولنديون أنهموا اضرابهم.

رئيس بورما يتحضر مطالب المعارضة

المليشيات الشعبية سيطرت على ٢٠ مدينة: رئيس بورما يتحضر مطالب المعارضة.

سلسلة أحكام بالجملة على الفلسطينيين

عزل - الاتحاد: قالت صحيفة «القدس» ان محكمة عسكرية صهيونية في القدس يوم الخميس.

تحديد الهدنة بين «الكونترا» والحكومة النيكاراغوية

ميامي - والوليتا للحدود: أعلن «الكونترا» انهم قد حددوا الهدنة بين «الكونترا» والحكومة النيكاراغوية.

بدء الانتخابات العامة في سنغافورة

سنغافورة - وكالات الأنباء: توجه ٤.١ مليون ناخب في سنغافورة إلى صناديق الاقتراع لانتخاب برلمان جديد.

فيضانات بنجلاديش: المشردون ١٠ ملايين

المياه تحاصر قصر الرئاسة والسفارة الأمريكية: فيضانات بنجلاديش المشردون ١٠ ملايين.

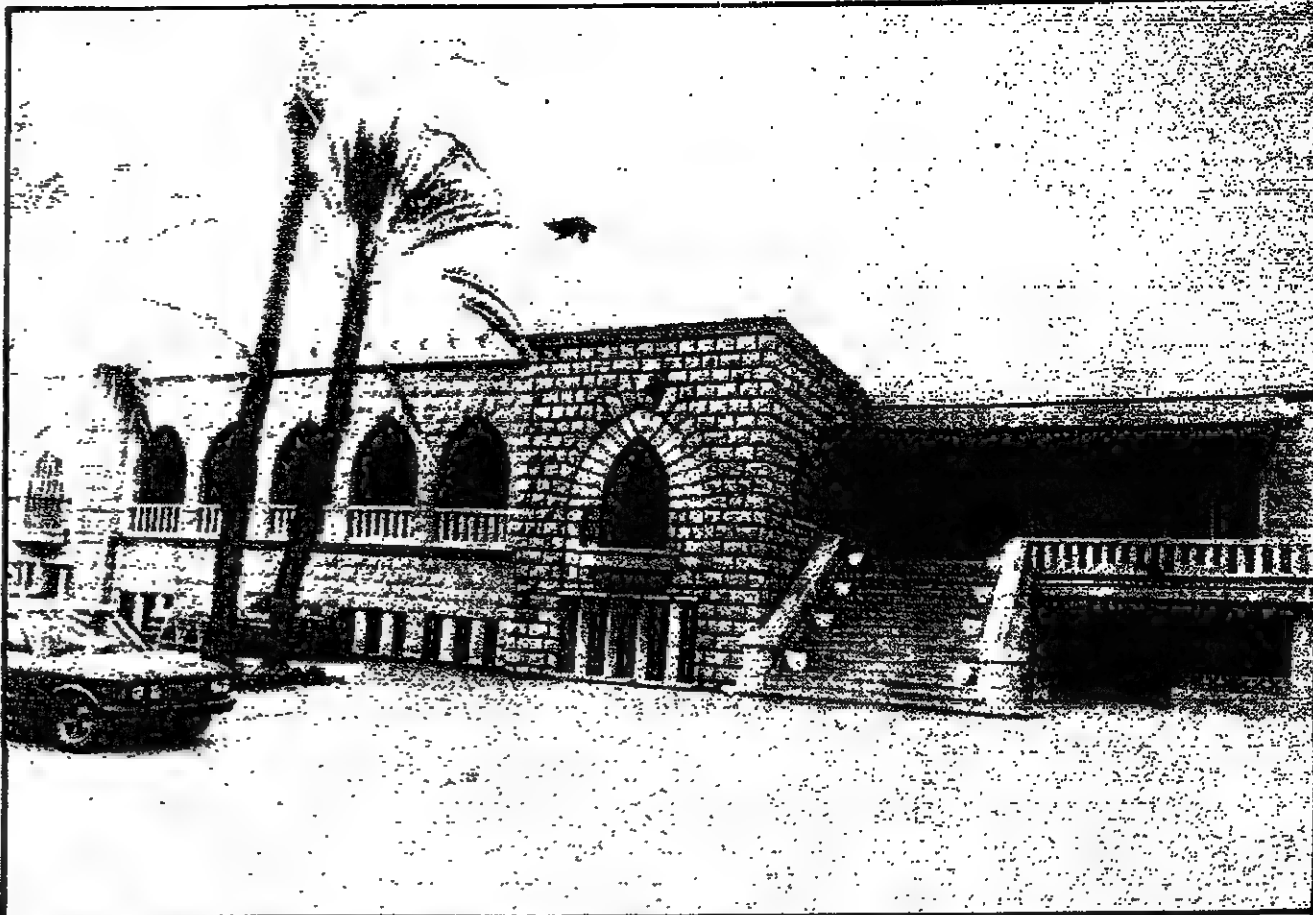
في ذهنة الله

القدس - صلاح جورج أنطوني: في ذهنة الله.

حاجز ضريبية على طريق نابلس طوكرم

تونس - الاتحاد: قالت وزارة الخارجية التونسية ان حكومة تونس قد قررت فرض حاجز ضريبية على طريق نابلس طوكرم.

قصر جنيلاط



قصر ارسلان



العالم السوفييتي فاليري ليجاسوف

حذر العالم السوفييتي فاليري ليجاسوف الذي قام بالتحقيق في انفجار مفاعل تشرنوبيل النووي، قبل فترة قصيرة من انتحاره، من احتمال وقوع حادث مماثل في مفاعل من النوع نفسه.. وكان ليجاسوف قد قدم تحذيره الى موسكو في يونيو، التي نشرت تحذيراته في الشهر الماضي بعد وفاته منتحرا في ابريل والتي اكد فيها ان اسباب كارثة تشرنوبيل لم يتم التخلص منها بعد. وقال ليجاسوف «الحقيقة انه لا يمكن التخلص منها لأنها تعود الى البناء السيء ونحن حتى اليوم لم ولن نجد نظاما يعتمد عليه لهذا النوع من المحطات النووية لتوليد الكهرباء».

الأوبزيرفر:

نعم.. في لبنان قصور ودور لم تصلها الحرب البيوت العتيقة لم تزل قائمة منذ عام ١٧٦٠.. ويقطنها الناس لأنها.. تحمل البركة



على مساحات الوطن لم يزل الإنسان اللبناني يملك التصميم والإرادة، ويوجد مكانا يبني فيه من جديد. ثمة بيوت خاصة في بيروت، لم تزل قائمة، كلوحة جميلة نادرة وضعت في متحف بحرسه عشرات من الرجال، بيوت وراء أسوار عالية، تحديق بها من الخارج، فتجدها شامخة، لم تخذلها القذائف ولا عيون الحاسدين. وكان لابد لكلمة «الاتحاد» من ان تلتقط بعض الصور، فالتشبه قد يكون مألوفاً في أي بلد مثل هذه البيوت، ولكن ان يكون ذلك في بيروت فالامر مختلف ويبيح فعلا على الدهشة والاعجاب معا.

ماذا بقي من بيوت لبنان العتيقة، وهل غابت سطوح القرميد، والثوابذ المدرجة، المفتوحة على النجر والجبل، ماذا فعلت الحرب بالبيت اللبناني، وهل قتلت فعلا تلك الصورة الجميلة لذلك البيت المكتئ على مساحة من الخضرة، المزين بالأشجار والزهور والإسكانات؟

نعم في لبنان قصور لم تزل مطروح للعيش لم تلغها الحرب أو لم تصل إليها، أو هي التي انتصرت على الحرب رغم قساوتها. غريب أمر هؤلاء الناس هنا، فرغم اطمأن القذائف التي توزعت



لواؤف وقناطر

قصر صبري حماده.. دمرته الحرب

قصور لعائلات معروفة لا تزال قائمة، وتقف بنوع من الكبرياء والنقابة تتحدى الابنية الحديثة. قصر دياب، قصر بستان، قصر فرعون، قصر سريسق، فيلا الصندوي، قصر الداعوق، قصر جنيلاط، قصر ارسلان، قصر صبري حماده (دمرته الحرب) قصر العويني (تحول الى كنيسة عسكرية).

عام ١٨٢٠، كانت العاصمة بيروت مجرد بلدة صغيرة تمتد على لسان باتجاه البحر ولا يزيد عدد سكانها في الشتاء عن الاربعمائة ألف نسمة وفي الصيف يتضاعفون الى مائتين والعشرين وكانت المدينة احياء أسوار، وبداخلها بضعة بيوت بيت على الطراز العثماني والشرقي مستقيمة من تلة قريبة، ولم تأخذ هذه المدينة اتساعها إلا بعد الحرب العالمية الثانية.

وبالرغم من التحولات الكبيرة التي شهدتها بيروت خاصة خلال الستينيات فإن حركة العمران لم تستطع ان تلغي بضعة منازل ذات طابع خاص لم تزل كما هي في هندستها الشرقية، الاعمدة الرافدة، الشريبات، النوافذ المعككة، القناطر، الفسح الكبيرة، الغرف ذات المساحات الواسعة، النوافذ المرتفعة وميدقة لا يد منها تزجج بالورود والأزهار.

من هذه البيوت أو القصور، قصر هنري فرعون الذي يملك اكبر رقم لعدد الخيل العربية في لبنان، وهو حول هذا القصر إلى ما يشبه المتحف العربي يحوي الكثير من التحف ولم تستطع الحرب ان تخيف هذه الجدران هكذا يقول.. ولحسن السيف سقطت قلعة واحدة على هذا البيت ولم تؤثر فيه.

يقول: لقد بنى والدي فيليب فرعون هذا القصر عام ١٨٩٢، وأنشئه على طراز قديم، وهو نموذج للعديد من البيوت البيروتية القديمة، التي كانت قائمة. وفيه روح الشرق ونفحات تراثية سواء في هندسته الخارجية أو الداخلية، خاصة لما يحويه من فن، للزخرفة والنقوش.

لدي الآن تحف وإيقونات ولوحات أثرية قد تكثر بعض، فضلاً عن التماثيل الرومانية، والمخطوطات المختلفة من عهد المماليك وحتى الآن. ويقول: اني املك رسالة من النبي محمد، الى كسرى ملك الفرس،

منزل منذ عام ١٩١١

كما اقتني الصليان المعروفة في التاريخ والتي يعود تاريخها الى ٢٢٠ سنة. كما يملك هنري فرعون في قصره أول علم لبناني وقع عليه الزعماء اللبنانيين عشية الاستقلال عام ١٩٤٣.

في منزل مؤلف من اربع طبقات، ويعود لال اللاذقي، تدير الهندسة الشرقية واضحة الملامح، فاصحاب المنزل لم يدخلوا أية تعديلات عليه، رغم كل الاغرامات الحديثة.

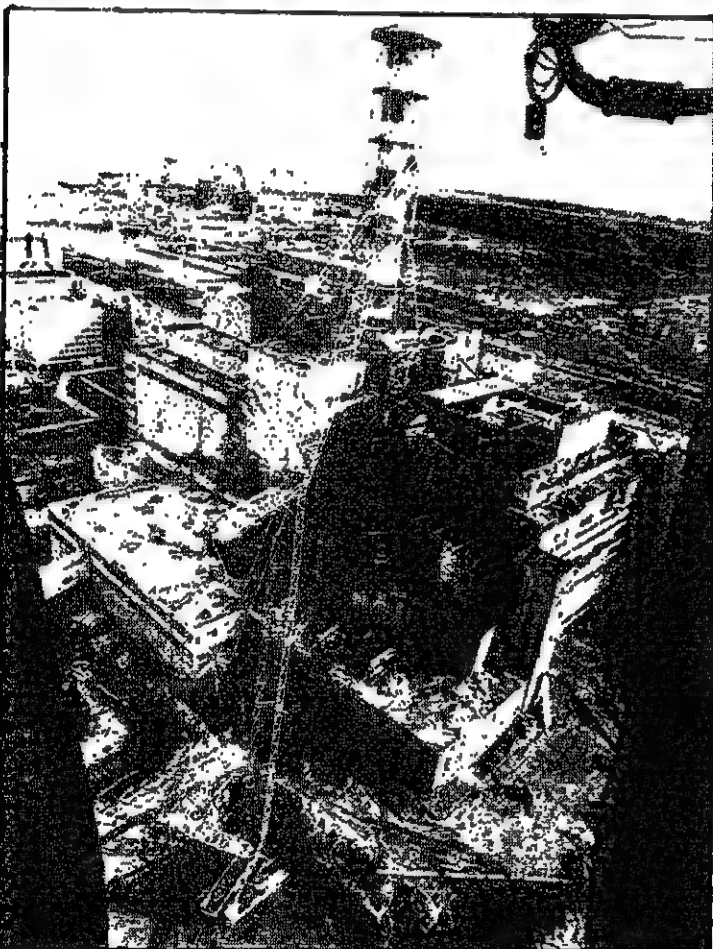
يقول سامي اللاذقي: انا وعائلتي نسكن هذا البيت منذ عام ١٩١١، وهو من أقدم بيوت بيروت القديمة، ويضم ٤ صالونات و ٤ غرف نوم، ويعتبر تحفة حقيقية لما يرجع من عظمة الهندسة وجمال البناء.

قصر جنيلاط في بيروت القريبة، يملكه الآن نسيب جنيلاط وهو مكون من ١٨ غرفة مزينة بتراس شرقي، الحرب أرسلت اليه خديفة واحدة المقت اضرازا بشرفة إحدى غرفه من الناحية الشرقية، لكنه بقي..

قصور.. وقصور، ومنازل لم تزل شاهدة على تمسك الإنسان بما يملك، وكلفة رافضة للحرب، وثمة من يقول ان الحرب لو توقفت لبني كل لبناني قصرا... وإذا لم يكن يملك الوسيلة لذلك فهو على الأقل يملك الحلم... كلام قد يحصل الكثير من الوجدانية، لكن الوقوف في زمن الحرب على أسوار هذه البيوت ومدخلها.. يبعث بالإنسان الأمل بحياة جديدة لوطن جديد.

كارثة تشرنوبيل أخرى في الانتظار

العالم السوفييتي فاليري ليجاسوف حذر من احتمال وقوع حادث مماثل ليجاسوف يقول قبل انتحاره ان أسباب الكارثة لا يمكن التخلص منها



انفجار مفاعل تشرنوبيل

الأسلوب اللينين تسبب في الكثير من عدم المسؤولية. وكان مما يقلق ليجاسوف ان التفاعلات يمكن ان تنشأ من الجزء المركزي للجرافيت في المفاعل والجزء الخاص بالتبريد المائي وكذا ارتداد وقود الزركونيوم، وهذا التفاعل هو الذي أدى الى انفجار تشرنوبيل، كما كان ليجاسوف يشكو من المهندسين الذين لم يكونوا أكثر تدقيقاً في ملاحظة الأجهزة والأنظمة. بحيث يحققون سلامتهم الشخصية. ولذا فانه ما ان عبر عن قلقه من ذلك الاامسال والتراخي والرضا بذلك النوال حتى قوبل بموجة العداوة التي اودت بحياته.

التسرب وكذا أنظمة الاغلاق الثانوية والوسائل الخاصة بمنع تراكم البخار في حالة تشقق صمام التبريد المائي. وقد اعترف ليجاسوف فيما بعد بأن المفاعلات لم تكن آمنة بما فيه الكفاية نتيجة عجز الاتحاد السوفييتي عن عدم الصرف على البحوث والتطوير وكذا بالنسبة لعجزه عن اتباع وسائل عصرية لتقدير الاخطار. وبدلاً من استغلال فريق كلف من مصممي المفاعلات النووية جرى تركيب هذا النوع من المفاعلات من قبل مجموعة متنافرة من المهندسين والبيروقراطيين والعلماء. وهذا

كما وان تصريحات ليجاسوف تنهت بعد ما نشرت «البرافدا» من مذكراته الدوابة بعد فترة قصيرة من وفاته، والتي قال فيها «ان الحادثة كانت عبارة عن تآكل جميع أوجه الإدارة الخاطئة للاقتصاد والتي كانت سائدة في بلادنا (الاتحاد السوفييتي) لعدة عقود».

ويوضح ليجاسوف أكثر بقوله «هناك ١٤ مفاعلاً (للجرافيت المائي) من نفس نوع تشرنوبيل في الاتحاد السوفييتي وهي تعرف بأحرفها الأولى بالروسية (أر بي إم كي) وأي منها يمكن أن يتفجر ويتسبب في نتائج مدمرة».

ومن الصعب الحكم على ردة أفعال تصريحات ليجاسوف الا انها تلمي ظلالاً خطيرة من الشك على مستقبل استعمال (أر بي إم كي) والصانع النووي الأخرى المماثلة. ومما يضع علامات كثيرة للاستفهام الأسباب التي أدت الى انتحار ليجاسوف في الوقت الذي كان علماء غربيون يقومون بزيارة للاتحاد السوفييتي وقيل لهم بأنه مريض. كما وان هناك تكتلات حول إمكانية استئثاره غيراً نووياً أثناء قيامه بالتحقيق في حادث تشرنوبيل. وقد انتشر الآن ما يوحي بأنه شعر بعقدة الذنب من جراء عدم اتخاذ موقفا أقوى ضد عدم وجود إجراءات وقائية كافية ضد الإشعاع النووي.

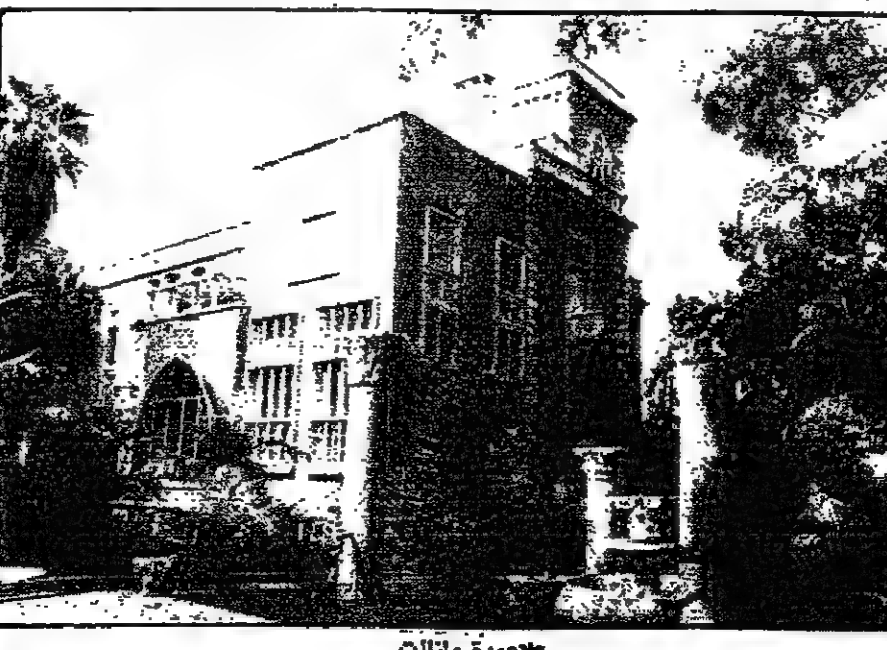
وفي عام ١٩٨٦ بعد كارثة تشرنوبيل بفترة وجيزة كان ليجاسوف يقف موقفاً دفاعياً من (أر بي إم كي) ويظهر انه كان بصورة شخصية تساوره بعض الشكوك الجادة حولها. وكان مؤكداً ان بعض العلماء النوويين الغربيين قد بدأوا ينتقدون هذا النوع من المفاعلات النووية في محاولة منهم لتجنب مقارنة منشاتهم بتشرنوبيل. وكانت المفاعلات تثير شك حول اقتدارها للمجاري التي تحصر

تمت رعاية سمو الشيخ حمد بن حمد آل نهيان معرض القرطاسية ولوازم الطالب

٥-٩ سبتمبر ١٩٨٨ فندق ميريديان أبوظبي

أكبر تشكيلة من أدوات القرطاسية واللوازم، مدرسية التي تتناسب مع كل احتياجاتكم، لطلابكم، تقديراً لكم بمجموعة من المكسبات تحت سقف واحد.

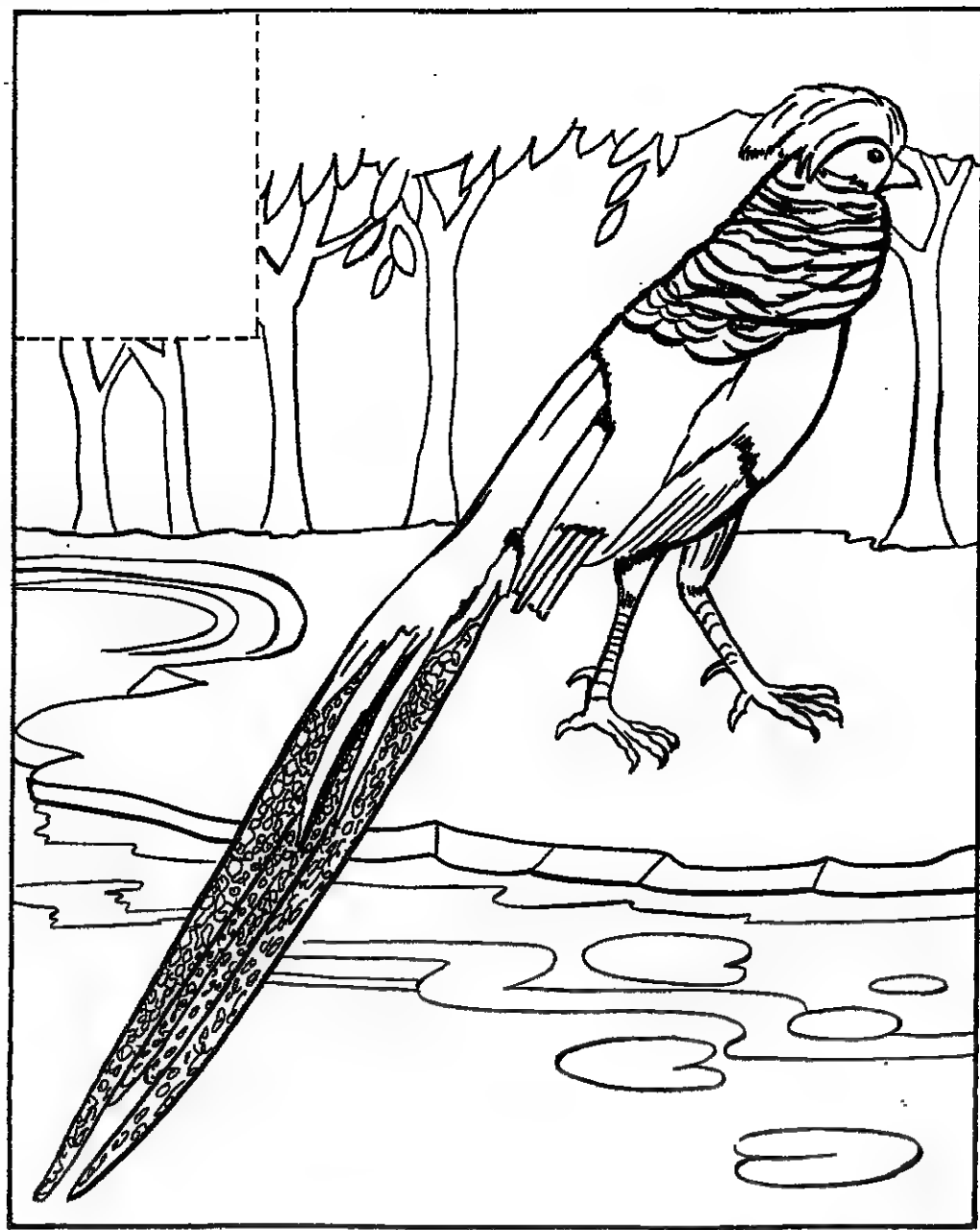
• ينضم لمعرض ميريديان الساعة الخامسة بعد الظهر والساعة السادسة مساءً • بالتزامن مع: • مكتبة العجيبة • مكتبة أميرة القرطاسية • مكتبة الكبري • مكتبة ساسينيك • مكتبة قصر الوردية • مكتبة كاهن الجارية • مكتبة الجاسدية



إلاعدة منازل



قصر رياض الصلح



● الديك البري الذهبي: طائر جميل الشكل موطنه غرب آسيا، نقل إلى بريطانيا في عصر الرومان، سريع الجري له شوك على رجليه يستعملها في العراك.
● أحبائي الصغار.. كل منكم يلون رسم الطائر بالوان جميلة متناسقة، ويبحث به مع صورته.. وستنشر في صفحاتكم صور أصحاب أجمل تلوين.
● العنوان: أبوظبي - جريدة الاتحاد - ص.ب.: [٧٩١].
● صفحة أولاد وبنات - ماما ليلي.

مسابقة
هواة
التلوين

الفائزون في مسابقة هواة التلوين

● باقة فنانة من أحبائي الصغار فازوا في مسابقة هواة التلوين..



● حصة وديرسالم - رأس الخيمة



● غيد سالم الرميثي



● منى محمد - الفجيرة



● محمد ومروان احمد عبدالله - كبدوز - خورفكان



دعاء الصباح

اللهم زك أعمالنا، وبارك في أفعالنا، وامنحنا رضاك يا كريم.



أولاد وبنات



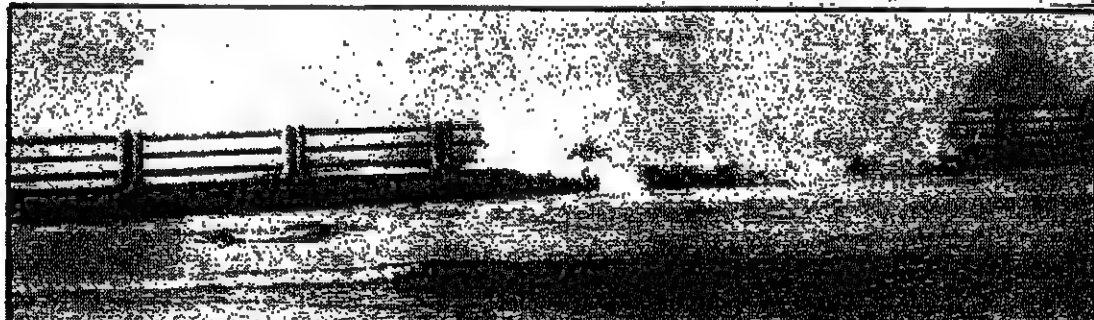
الأمير الغملازيفي

رسولنا الكريم يعلمنا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
«احفظ الله تجدده أمامك، تعرف إلى الله في الرخاء يعرفك في الشدة، واعلم أن ما أخطأك لم يكن ليصيبك، وما أصابك لم يكن ليخطئك، واعلم أن النصر مع الصبر، وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسرا».

الذرة هذه، قولوا أنها لمركيز كاراباس.
ذعر الحصادون، كما ذعر المزارعون قبلهم، حين سمعوا هرا يتكلم بهذه الطريقة.
بعد قليل، ظهر الملك وابنته، ووراهما التبلد للمرة الثانية أوقف عريته ورسال الحصادين: «لن هذه الحقول البديعة؟» فأجابوا «أنها لمركيز كاراباس». فقال الملك لنفسه وهو ينظر إلى ابن الطحان: «ياله من رجل غني وجميل الصورة! اعتقد أنه خير من يصلح زوجا لابنتي».

● مر الملك ونبلاؤه من هناك بعد قليل، وحين رأى المرحج الواسع الأخضر، أوقف عريته وسأل المزارعين: «لن هذا المرحج البديع؟» فأجابوا: «أنه لمركيز كاراباس يا صاحب الجلالة».



أدارة أبوظبي
دائرة المشتريات
قسم المناقصات العامة

إعلان

عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/٩١) بشأن توريد بيوت جاهزة (كرافات) لدائرة الماء والكهرباء (٨٨/٩١) تعلن دائرة المشتريات عن طرح المناقصة العامة رقم (٨٨/٩١) بشأن توريد بيوت جاهزة (كرافات) لدائرة الماء والكهرباء، فعل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة والحاصلين على رخص تجارية من البلدية وعضوية غرفة التجارة والصناعة وشهادة قيد في السجل التجاري، أن يراجعوا مركز المعلومات والتابعة بالدائرة الكائن بالمطابق الأول - بناية الشيخ سرور - شارع الشيخ حمدان للحصول على الشروط والأوصاف الخاصة بهذه المناقصة، أثناء الدوام الرسمي: مقليل بغير مبلغ وقدره (٢٠٠) ملكتا درهم غير قابلة للرد. تقدم المقاولات إلى سكرتير لجنة المشتريات بالدائرة داخل مظاريق مخلفة ومختومة بالشمع الأخضر ومضمونة بخفلة مالية قدرها (٢٠٠) افنان بللغة من قيمتها سارية المفعول مدة ثلاثة شهور من آخر موعد لتقديم المقاولات كتابين ابتدائي، ويستبدل بثمانين نهائيا بنسبة (١٠٠٪) عشرة في المائة من ترسو عليه المناقصة أو جزء منها، ولا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة ولا القاسمات النقدية.

آخر موعد لتقديم المقاولات الساعة: العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٧ صفر ١٤٠٩هـ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٨م وعلى المشتريين التواجد في نفس الموعد لحضور جلسة فتح المظاريف.

حمد جابر الهاملي
ويكن دائرة المشتريات بالكتابة

● ان الله يرتفع في بعض الشواطئ بشرق كندا الى علو ١٦ مترا؟
● وان اكبر بحار العالم هو بحر الصين الجنوبي؟

هل تعلم؟



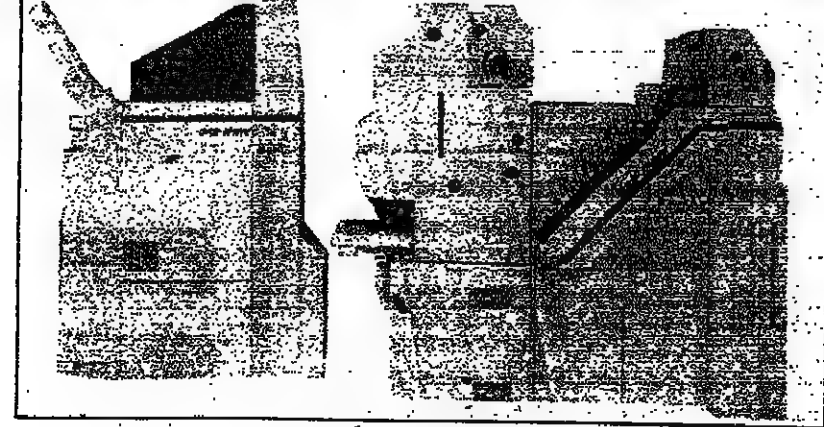
كل شيء عن:

طائر الشمس
لنفس صوت أجش حاد قليلا قد يكون، على الأكثر، من خصائص طائر من هواة «الانشاد والتغريد» ان احدى بنات عمومته المسماة «النفس الصغير» تجيد بمهارة تقليد شدة أنواع الطيور الأخرى.

جمعية أبوظبي للتعاونية

قسم التصوير

الباثمة الأولى: كاميرا كوداك
الباثمة الثانية: تجميع ١ أفلام مجانا
الباثمة الثالثة: تجميع ٥ أفلام مجانا



الطيران والذئب في الكورنيش



مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة
The Emirates Telecommunications Corporation Limited

المركز الرئيسي - أبوظبي
مناقصة رقم ٥٧١ / ٨٨
لتوريد أجهزة تبادل معلومات

تعلن مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة (اتصالات) عن طرح مناقصة لتوريد أجهزة تبادل معلومات وفقا للمواصفات الفنية والشروط التعاقدية للمؤسسة.

يمكن شراء مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم العقود بالمكتب الرئيسي الكائن بالدور الرابع من مبنى بنك أبوظبي التجاري بشارع زايد الثاني في أبوظبي مقابل مبلغ نقدي قدره (٢٠٠) درهم غير قابل للرد.

توضع العروض في مظاريق مختومة يكتب عليها من الخارج:

السيد / مدير العقود
اتصالات - المركز الرئيسي
المناقصة رقم ٥٧١ / ٨٨

وتودع المظاريف في صندوق المناقصات في المؤسسة الموجود في الدور السادس من المبنى المذكور.

آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/١٥.

ولن تقبل العروض المتأخرة عن الموعد المحدد.

مدير العقود
اتصالات

إعلانات

هاتف ابوظبي
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مدرسة المشارة

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

الظاهر

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مركز التعليم

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

أرض

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مركز التعليم

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

أفضل فرصة للشراء

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مدرسة النحو

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

صاوي خافون للتجميل

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

دائرة بلدية ابوظبي

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

محكمة ابوظبي الشرعية

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

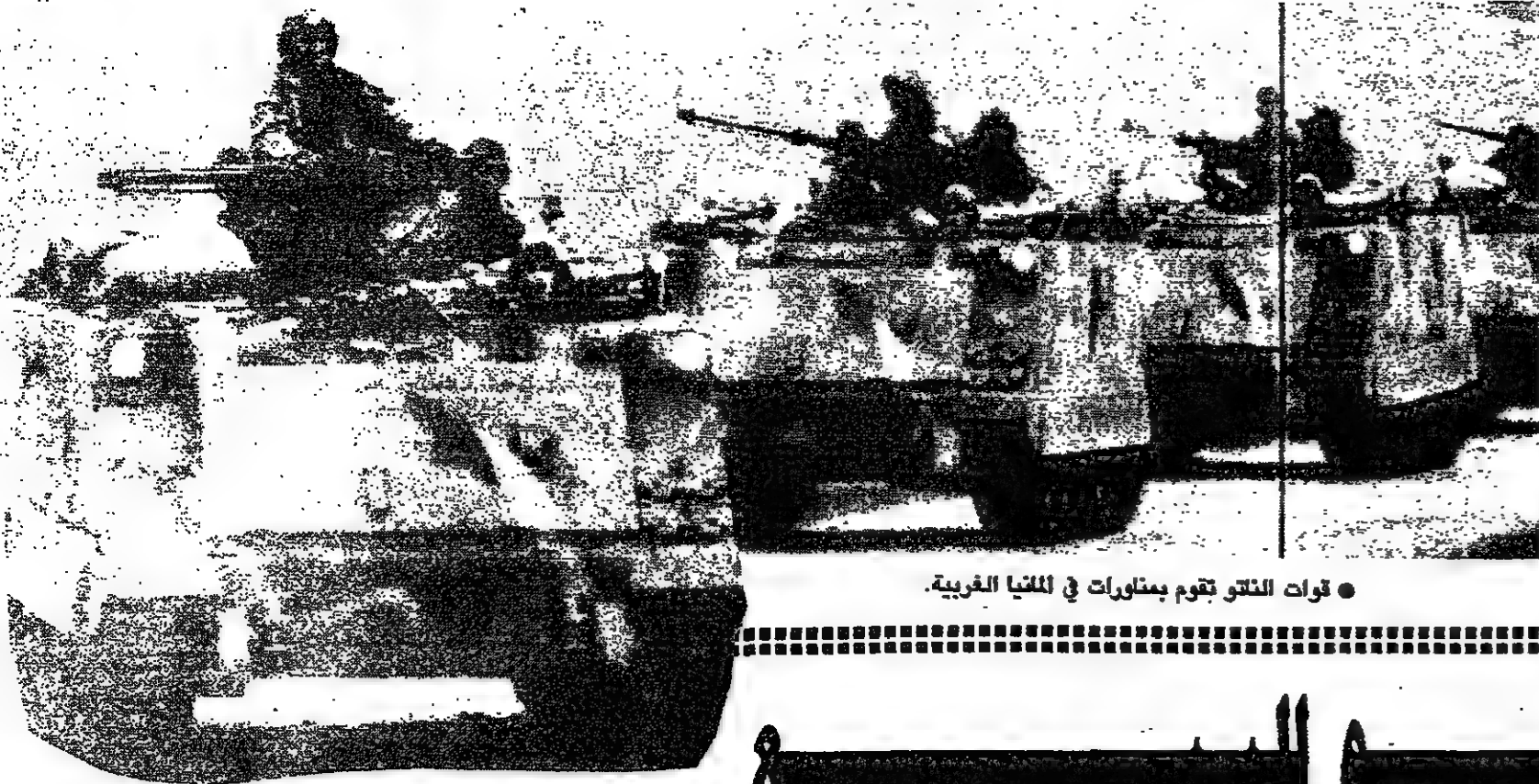
تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠

مكتبة الانوار

تعليم اللغة العربية والعلوم
٢٤١٤٦٠ - ٢٤١٤٦٠



• قوات الناتو تقوم بمناورات في ألمانيا الغربية.



• جنرال الناتو جون جالفن.

كشفت مجلة «التيزويك» في عددها الصادر هذا الشهر عن أخطر حلقة تجسس ضد الناتو في تقرير أعده هاري اندرسون وسكوت سوليفان من بون وريتشارد ساندرو من واشنطن وجيرالد لوبيانو من لندن. وجاء التحذير من أمريكي مجهول في شرق أوروبا أو الاتحاد السوفيتي بأن هناك شخصا ما يقوم بسرقة أسرار الجيش الأمريكي في ألمانيا الغربية.

وأزاء الخطر الذي بدأت تحس به كل من وكالة المخابرات المركزية الأمريكية ومكتب التحقيقات الفيدرالي بدأت جهوده المشتركة مع قوات الأمن الألمانية الغربية في القيام بحملة من الرقابة والمتابعة والتفتت عبر خطوط الهاتف.

وقد بدأت أولى الخطوات تتضح أثناء التفتت المسجلين الأمريكيين لحدث عن شبكة من خلال التفتت على مسئول من الكتلة الشرقية يعمل في واشنطن. وجاء الاكتشاف الثاني عندما بدأت وكالة المخابرات المركزية الأمريكية في تعقب عميل مزبوح مشتبه فيه واكتشفت أنه على صلة بالقضية. وأخيرا في الأسبوع الماضي أعلن المسئولون في كل من ألمانيا الغربية والسويد والولايات المتحدة عن كشفهم لحلقة تجسس كانت تقوم بتمرير بعض أهم وثائق حلف الناتو وأكثرها سرية إلى الكتلة الشرقية لفترة قاربت عقدا من الزمن.

أسرار حلف الناتو للبيعة

الكشف عن أخطر حلقات التجسس للكتلة الشرقية في السنوات الأخيرة

وقد أكد الناطق بلسان مكتب التحقيقات الفيدرالية الأمريكية بأن ذلك يعتبر حدثا هاما لحصوله ذلك الاكتشاف تعتبر ذات أهمية قصوى للولايات المتحدة.

وقالت مصادر البوليس أن قلب تلك الشبكة التجسسية كان كلابد في كونراد (٤١ سنة) وهو رقيب متقاعد في الجيش كان يعمل طيلة خمس سنوات كمسئول عن الملفات السرية في بادكروناخ حيث تقع قيادة فرقة المشاة الأمريكية الثامنة ونظرا لما كان يتمتع به كونراد من ترخيص آمن حول أمور غالية في السرية فقد كان في وضع يسمح له بالوصول إلى الوثائق التي تخص السرية التي تخص أوروبا والولايات المتحدة والولايات المتحدة والولايات المتحدة.

وعندما اعتقل كونراد في منزله في كرونزناخ رفض التعاون مع البوليس، بينما كان ساندرو ديمري كيرشيك الشقيقان المولودان في الجور أكثر استجابة. وكان الشقيقان كيرشيك قد استقرا في السويد في مدينة جوتبرج حيث كانا يعملان ككيميائيين. وعندما احتجزا لتعاونهما مع شبكة التجسس اعترف الاثنان في الحال بأنهما عميلان للمخابرات الهنغارية.

تد في الأضرار ولم تكن هناك وسيلة لتقدير الضرر الذي نتج من الشبكة. إذ قال أحد المسئولين في واشنطن إن مئات الوثائق التي منحتها الشبكة ترتبط بخطط ونزود لعمال قوة أمريكا العسكرية. ولذا فإن ذلك يعد أمرا خطيرا. وأصر أحد المسئولين بوزارة العدل الأمريكية على أن القضية الترامنة ليست بضخامة حجم قضية (بون ويدر) التي انتهت عام ١٩٨٥. وفي تلك القضية كان المتخصص في شؤون الاتصالات الجبرية قد وفر للسوفييت القوائم الرئيسية المستعملة في فك شفرة الرسائل المرسلة من قبل البحرية الأمريكية لأسطولها في جميع أنحاء العالم. ويضاف على ذلك فقد أصبح السوفييت يمتلكون القدرة على قراءة ملايين الرسائل خلال الستينات وأوائل السبعينات، وأصبحوا قادرين على الوصول إلى أكثر المعلومات السرية حساسة بالقضية للبحرية الأمريكية.

الآن أن قضية كونراد تسببت في أحداثا هامة كالتفكير في الأضرار. ومن بين تلك الأضرار أن كونراد توصل إلى خطط الدفاع العامة للفرقة الثامنة التي تخص مجلدات من الوثائق توضح الأساليب التي ستستخدم كل وحدة في الانتفاضة في حالة اندلاع الحرب. كما وأن تلك الخطط تكشف عن طرق إمداد الوحدات للجبهة وتقدم تفاصيل عن تأسيس مناطق خطوط الاتصال.

ويضاف يصبح ذلك النوع من المعلومات ذات قيمة عظيمة في اندلاع الحرب. إلا أن بعض المسئولين يطرحون بأن كشفه في فترة السلام يخلط زائلا. إذ أنه من الناحية العملية تتغير الأوامر الصادرة لقوات المشاة وتكون خاضعة لإعادة النظر ويستعيد إلى الأمان أحد ضباط عمليات المشاة في إحدى وحدات الفرقة الثامنة التي قام بأعادة كتابة خطط الدفاع ثلاث مرات في ٢٥ شهرا. بينما يرى المسئولون الألمان الغربيون أن التحذيرات أدت إلى اكتشافات وجوه جهاز كيبوتز في منزل كونراد. يمكن أن يجري معلومات ضمنية من وثائق سرية خلال الفترة المبكرة من الثمانينات.

بينما تلقى التفاصيل شريحة إلا أن المسئولين لا يزالون في حالة حذر.



• مقر قيادة الفرقة الثامنة في باد كرونزناخ.

كونراد توفل في الأقبية داخل السرايب التي تصوي فط مصار حلف الناتو في وسط أوروبا

إعداد: علوي السقايف

كانت منسقة جيدا ومولت بصيرة جيدة. وقد جاء في نشرة (بيك) الموجزة أن كونراد استلم مبلغ ١٢ مليون دولار خلال أعوام من رؤسائه في الشبكة التجسسية، وقال المدمي الألماني كيرت ريمان أن كونراد جند شخصا آخر من الجيش الأمريكي (رفض ذكر اسمه) من أجل توفير أسرار عسكرية مقابل مبلغ من خمسة أرقام. وقد أفادت صحيفة داي ويلت الألمانية بأن ذلك الجندي الأمريكي قد يكون قد وفر المعلومات من الشبكة مقابل حصوله على الحصانة من المحاكمة.

وقال البوليس السويدي أنهم عندما ألغوا القبض على الأخوين كيرشيك في منزلهم الفاره، وجدوا كتب شفرة مجرية وراديو موجبة قضية وسجلات منظمة للمهام التي قام بها في خدمة المجر. فعندما يستلمان أوامر من مسئوليهما كان الأخوان كيرشيك يتوجهان إلى ألمانيا الغربية لاستلام الطوابع المسروقة. ثم يتجهان إلى الجور بحجة زيارة اقاربهما أو إلى السويد حيث أفادت التقارير أنهما يتقنان تلك المعلومات إلى السفارة المجرية.

وكان ساندرو كيرشيك (٤٨ سنة)

بعض الأحيان يرحلات عمل مع زوجته لشركة كمبيوتر كان يعمل معها بصورة غير كاملة. وكما يرى المحققون الألمان والأمريكيين فإن كونراد ربما كان يقوم ببعض رحلاته لتجنيد عملاء أخساقين. وأما مصادر المانيا الغربية أن البوليس الأوربي اعتقل أربعة من المشتبه فيهم لم يفصح عن هوياتهم. إلا أن ناطقا بلسان مكتب المدي الألماني الغربي أكد أنه لا يوجد سوى كونراد والأخوين كيرشيك في الاحتجاز.

وقد أفاد مسئولو المخابرات أن الاعتقالات تمت بعد أن شوهد أحد أعضاء الشبكة يجتمع بأحد الضباط المجرين في فيينا. وفي تلك اللحظة شعر المحققون بأنهم بدأوا يفهمون كل ما كانوا يتابعونه من طريق الرقابة النشاطات التي تقوم بها المخابرات الجبرية.

تقاعس الإجراءات الأمنية وأدى القضايا التي طرحت بهذا الصدد.. الفترة التي مرت دون اكتشاف شبكة التجسس هذه. إذ كان على كونراد بعد حصوله على الترخيص الأمني أن يعاد فحص كل ما يتعلق به كل خمس سنوات. أما الحقيقة فهي أن كونراد لم يجر أي تحر عنه منذ ١٩٨٥. وقد أوضح ناطق بلسان الجيش يجرج بيان وزارة الدفاع قد تخلفت في القيام بالتحريات الضرورية إلا أنه لم يكن هناك سوى القليل في تفتت حياة كونراد مما يثير الشكوك. فهو رجل قد كرس حياته لخدمة المجر. فعندما يستلمان أوامر من مسئوليهما كان الأخوان كيرشيك يتوجهان إلى ألمانيا الغربية لاستلام الطوابع المسروقة. ثم يتجهان إلى الجور بحجة زيارة اقاربهما أو إلى السويد حيث أفادت التقارير أنهما يتقنان تلك المعلومات إلى السفارة المجرية.



• المجري ساندرو كيرشيك



• المجري إيمري كيرشيك

الأخوان كيرشيك كانا ينقلان المعلومات السرية إلى السفارة المجرية في السويد



• إلى اليسار جيلوم مع برانت عام ١٩٦٩.

مسئول بوزارة العدل الأمريكية يقول: ان قضية كونراد ليست بضخامة حجم قضية جون ووكر

تأية لحلف الناتو إلى ألمانيا الشرقية طيلة عشر سنوات. عام ١٩٨٤: مافريد روتج: مدير مركز بحوث حكم عليه بالسجن لمدة ٨ سنوات ونصف السنة بعد أن قام بنقل معلومات سرية انشائية دفاعية. عام ١٩٨٥: فر إلى ألمانيا الشرقية هانز جواثيم تيدج وهو ضابط مكافحة تجسس الماني غربي، وكان

شيء دائري أسود مملوء بالهواء ولكنه ضروري للغاية، هذا ما يعتقد العديد من الناس أنه الوصف الأساسي للطائرات. ولكن هناك خصائص عديدة أخرى بالغة الأهمية في الواقع، خلال فترة بضعة سنوات، شهد تطور الطائرات خطوات جبارة. وكانت ميشلان هي التي قامت بالخطوة الأولى والأساسية بابتكارها إطار «راديال إكس». ومنذ ذلك الوقت، أدى التطوير المستمر لطائرات ميشلان للسيارات إلى تحسينات متواصلة في عدد من النواحي الهامة مثل القيادة على الأسطح الجافة والمبلطة، قدرة الإطار على التحمل، الراحة والهدوء في القيادة.

بالإضافة إلى أن ميشلان تعطي للأبحاث والتطوير الأهمية الرئيسية، فإن ميشلان تعتبر الشركة الرائدة في العالم في تكنولوجيا تصنيع الاطارات القارية (راديال). إم إكس: إطار السلسلة ٨٠ مأمن في جميع الأحوال الجوية، للسيارة العائلية. إم إكس إل: إطار السلسلة ٧٠ قطاع جانبي منخفض مع مظهر رياضي، لجميع المهتمين بقيادة السيارات. إم إكس في: الاطار العريض ذو القطاع الجانبي المنخفض، للسيارات ذات الأداء العالي.



شركة الجلاف للتجارة
ص. ب. ٦١٩٣ أبوظبي - هاتف ٥٦٢٣٦٣ / ٧٢٤٢٤٩ / ٣٤٤٣٠
ص. ب. ١٣٥٩ العين - هاتف ٦٦١١٣١ / ٦٤١٢٥٤ / ٦٤٣٩٧٠



• تيدج الهارب

تيدج الذي يعتبر أكبر صياد جواسيس في بون ينقل المعلومات إلى ألمانيا الشرقية عدة سنوات. وقد أدت خيائته إلى فقدان حياة العديد من العملاء في ألمانيا. وقام المستشار الملموت كول بفصل رئيس المخابرات الألماني نتيجة ذلك. وفي السنة نفسها التي القبض على مارجريت هوك سكرتيرة الرئيس الاتحادي ريتشارد فون ويشاكر بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ٨ سنوات. وكانت هوك قد عملت مع خمسة رؤساء المان

تيدج الذي يعتبر أكبر صياد جواسيس في بون ينقل المعلومات إلى ألمانيا الشرقية عدة سنوات. وقد أدت خيائته إلى فقدان حياة العديد من العملاء في ألمانيا. وقام المستشار الملموت كول بفصل رئيس المخابرات الألماني نتيجة ذلك. وفي السنة نفسها التي القبض على مارجريت هوك سكرتيرة الرئيس الاتحادي ريتشارد فون ويشاكر بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ٨ سنوات. وكانت هوك قد عملت مع خمسة رؤساء المان

تيدج الذي يعتبر أكبر صياد جواسيس في بون ينقل المعلومات إلى ألمانيا الشرقية عدة سنوات. وقد أدت خيائته إلى فقدان حياة العديد من العملاء في ألمانيا. وقام المستشار الملموت كول بفصل رئيس المخابرات الألماني نتيجة ذلك. وفي السنة نفسها التي القبض على مارجريت هوك سكرتيرة الرئيس الاتحادي ريتشارد فون ويشاكر بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ٨ سنوات. وكانت هوك قد عملت مع خمسة رؤساء المان

تيدج الذي يعتبر أكبر صياد جواسيس في بون ينقل المعلومات إلى ألمانيا الشرقية عدة سنوات. وقد أدت خيائته إلى فقدان حياة العديد من العملاء في ألمانيا. وقام المستشار الملموت كول بفصل رئيس المخابرات الألماني نتيجة ذلك. وفي السنة نفسها التي القبض على مارجريت هوك سكرتيرة الرئيس الاتحادي ريتشارد فون ويشاكر بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ٨ سنوات. وكانت هوك قد عملت مع خمسة رؤساء المان

تيدج الذي يعتبر أكبر صياد جواسيس في بون ينقل المعلومات إلى ألمانيا الشرقية عدة سنوات. وقد أدت خيائته إلى فقدان حياة العديد من العملاء في ألمانيا. وقام المستشار الملموت كول بفصل رئيس المخابرات الألماني نتيجة ذلك. وفي السنة نفسها التي القبض على مارجريت هوك سكرتيرة الرئيس الاتحادي ريتشارد فون ويشاكر بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ٨ سنوات. وكانت هوك قد عملت مع خمسة رؤساء المان

تيدج الذي يعتبر أكبر صياد جواسيس في بون ينقل المعلومات إلى ألمانيا الشرقية عدة سنوات. وقد أدت خيائته إلى فقدان حياة العديد من العملاء في ألمانيا. وقام المستشار الملموت كول بفصل رئيس المخابرات الألماني نتيجة ذلك. وفي السنة نفسها التي القبض على مارجريت هوك سكرتيرة الرئيس الاتحادي ريتشارد فون ويشاكر بتهمة التجسس وحكم عليها بالسجن ٨ سنوات. وكانت هوك قد عملت مع خمسة رؤساء المان

أسس المفاهيم الاقتصادية في الإسلام ترشيح الاستثمار بما يحقق منفعة الفرد والمجتمع

الله عنه كان حرصاً في اتفاق المال على تغطية جانب الضمان الاجتماعي لأفراد الجماعة الإسلامية بحيث يضمن هذا أدنى من الدخل الذين قعدت بهم وسائلهم عن تحقيق حد الكفاية. كما كان يراعي قيام التوازن والاستقرار بين أجيال الأمة، فكانت هذه وظيفة من وظائف النظام المالي الإسلامي استحدثها الفاروق عمر رضي الله عنه عندما استبقى أراضي البلاد المفتوحة ورفض قسمتها على الفاتحين.

أورد أبو يوسف ما حدث به مشايخه أن عمر رضي الله عنه كتب إلى سعد بن أبي وقاص حين افتتح العراق قال: «أما بعد، فقد بلغني كتابك تذكر فيه أن الناس سألوك أن تقسم بينهم ما أقر الله عليهم، فإذا أتاك كتابي هذا فانظر ما أجلب الناس عليك به إلى المسكن من كراع ومال، فاقسمه بين من حضر من المسلمين، وأترك الأرضين والأنهار لعمالها ليكون ذلك في إعطيات المسلمين، فإني إن قسمتها بين من حضر لم يكن لهم بدعهم شيء، وقد كنت أرتد أن تدعو من لقيت إلى الإسلام قبل القتال، فمن أجاب إلى ذلك قبل القتال فهو رجل من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم وله سهم في الإسلام، ومن أجاب بعد القتال وبعد الهزيمة فهو رجل من المسلمين وما له لأهل الإسلام لأنه قد أحرز قبل إسلامه، فهذا امرى وعهدي اليك».

الضوابط المالية والعقوبة

كان من المعتاد أن يقسم على الفاتحين خيرات ما فتحوا من البلاد، ولكن الفاروق - بما عهد فيه من فarsa - وبعد نظر - رأى أن الثور لابد لها من أن تشحن بالجنود وأفراد العطاء عليهم، فمن أين يعطى هؤلاء إذا قسم الأرض على الفاتحة؟

ثم أنه قد نظر في آيات القرآن العظيم ثم قال بعدها «أني قد وجدت حجة: قال الله تعالى [للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم]... ٨/الحشر. فهدى للمهاجرين ثم لم ير الله حتى خلت بهم غيرهم فقال تعالى [والذين تبوءوا الدار والأرض من قبلهم]... ٩/الحشر. فهذا فيما بلغنا والله أعلم بالانصار خاصة. ثم لم ير الله حتى خلت بهم غيرهم فقال [والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم]... ١٠/الحشر. فكانت هذه عامة لمن جاء من بعدهم، فقد صار هذا الفقه بين هؤلاء جميعاً فكيف تقسم ل هؤلاء وتدع من تخلف بدهم غير قسم؟

والذي رآه الفاروق من عدم تقسيم الأرض بين الفاتحين كان الهاماً من الله وتوفيقاً إذ جعله يضع الخراج عليها، فيكون فيها للمسلمين جميعاً: المقاتلة والذرية ولن يأتي بعدهم.

هكذا أقر عمر رضي الله عنه مبدأ نظر أول الأمر من المسلمين إلى كل أجيال الأمة، وتلبية كل أسباب التوازن بينها بما يضمن التكافل والاستقرار للمجتمع الإسلامي المعنوية، وتحقيق التكافل الاجتماعي بين المسلمين حتى يظلوا بحق خير أمة أخرجت للناس.

أبراهيم الوائلي

لا شك أن النظام الاقتصادي الإسلامي نظام وسط، فلا يسقط من حسابه الجماعة ومصلحتها وسلطانها كما يفعل النظام الرأسمالي، ولا هو يسقط من حسابه الفرد ومصلحته وحرية على نحو ما يفعل النظام الماركسي.

يهدف النظام الإسلامي دائماً لمصلحة المسلمين: أفراداً وجماعة.

أنه نظام متميز يسمح بالحرية الاقتصادية للأفراد والمجتمع ولكن في نطاق من القيم والمثل التي تهدد الحرية وتضيقها، وتجعل منها أداة خير للإنسانية كلها.. وهذا التحديد للحرية الاجتماعية في الحقل الاقتصادي جاء على شكلين:

[١] التحديد الذاتي: وهو الذي ينبع من أصعاق النفس البشرية، ويستمد قوته ورصيده من المحتوى الروحي والفكرى للشخصية الإسلامية، وكان لهذا التحديد الذاتي نتائجه وأثاره الكبيرة في تكوين المزاج العام للشخصية الإسلامية ومنحها رصيدها روحياً زاهياً بمشاعر العدل والخير والإحسان.

[٢] التحديد الموضوعي: يعنى به التحديد الذي يفرض على الفرد من خارجه بقوة الشريعة، ويقوم هذا التحديد الموضوعي في الفكر الإسلامي على مبدأ القائل «أنه لا حرية للشخص فيما نصت عليه الشريعة من ألوان النشاط التي تتعارض مع المثل والغايات التي يؤمن الإسلام بضورتها». مثال ذلك ما نصت عليه الشريعة في مصادرهما العامة على المنع عن النشاطات الاقتصادية والاجتماعية المعروفة للمثل والقيم التي يتبناها الإسلام، كالربا والغش والاحتكار والفساد وغير ذلك، وبهذه الحرية (غير المطلقة) تنظم العلاقات بين أفراد المجتمع الإسلامي ويهات لتمام عمليات التبادل وغيرها من العمليات الاقتصادية.

ضرورة استثمار الأموال

والإسلام يدعو إلى ضرورة استثمار الأموال في كافة منافع الفرد والمجتمع، مع الاعتدال والتوسط فلا اسراف ولا تقتير، قال تعالى في وصف عباده الصالحين: [والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً] ٦٧/الفرقان.

كما نرى بشدة من كثر الأموال وحسبها عن التداول فيما يقع الناس، قال تعالى: [والذين يكتزون الذهب والحضة ولبثقونها في سبيل الله فيضرمهم بعباد الله يوم يحسب عليها في نار جهنم فتكوى بها كذاهم وجوههم ويظهرونهم هذا ما كثرتم أنفقتم فذوقوا ما كنتم تكزون] ٣٤/التوبة.

أبو ذر الطماري رضي الله عنه، كان صاحبياً رعباً، عزباً عن مفريات الحياة الدنيا، ومتحاشياً لدواعي الفتنة وحب المال. حدث أن كان في مجلس معاوية وهو رآه على الشام في عهد عثمان رضي الله عنه، وكان أكثرهم قد حاز ثروات طائلة فلم يتحرج من أن يقول لهم: أتم الذين نزل فيكم القرآن وشهدتم مع الرسول -المشاهد- ألا تجردن في كتاب الله [والذين يكتزون الذهب والحضة ولبثقونها في سبيل الله فيضرمهم بعباد الله]... الآية. فيختصر معاوية الحديث فيقول: لقد أنزلت هذه الآية في أهل الكتاب، فيصيح أبو ذر: بل أنزلت لنا ولهم، ثم يصرف مردداً شعراً اتخذ من هذه الآية، ويده كانه تشيد: «بشر الذين يكتزون الذهب والحضة بمكان من نار تكويهم يوم القيامة».

ويروي أبو يوسف في كتابه «الخراج» أن عمر رضي



الانديان المغلجى لأسعار النفط غير وارد في إطار التنظيم العالمي للأسواق النفطية.

النفط الصناعي حول الانعكاسات
لنصله لاحتواء حوض الخليج
على الإنتاج الضخم
والسماحة هي المسبب

لماذا ارتفعت أسعار النفط عقب قبول إيران للقرار ٥٩٨؟ توقف القتال لا يؤدي إلى تغيير سريع في إمكانيات العرض النفطى

لندن - خاص:

«انتقال الخليج من الصراع السلخى إلى الصراع البارد يؤذن بانقرض معقدة وعميقة في أسواق النفط العالمية وعلاقاتها المحلية. وتختلف هذه الآثار في الأمد الطويل عنها في الأمد القصير، بهذا الحسب الخبير النفطي السعودي، رباح منير شيخ الأرض، نتاج انتهاء الحرب العراقية - الإيرانية بعد سبع سنوات وعشرة أشهر على بدايتها.. وقد يكون هناك اتفاق عام على أن توقف القتال سيحدث مثل هذه الآثار، لكن عندما يبدأ الحديث عن التفاصيل، فإن الخبراء يختلفون في تقييماتهم».

ولعل أول تضارب في آراء هؤلاء الخبراء كان جنوب أسعار النفط الخام إلى الارتقاع، في أعقاب قبول إيران القرار ٥٩٨ الصادر من مجلس الأمن في ١٩٨٧/٧، وذلك خلافاً لما كان المعلقون قد ذهبوا إليه من قبل في أن وضع الحرب أوزارها سيؤدي إلى انخفاض أسعار النفط، وهذا يعود إلى أن الحكمة التقليدية تميل إلى الاعتقاد بأن توقف القتال سيؤدي إلى زيادة الإنتاج والتصدير، فتزداد معها إمدادات النفط في الأسواق العالمية، بينما لا يجدون الطلب أى عامل مقابل من عوامل التمر فتتخفف الأسعار.

على أن هذا التصور المغول القائم على تطبيق أبسط مبادئ الاقتصاد لم يتجلى حتى الآن في الواقع العملي، وإن يرجع هذا في رأي أحد المراقبين إلى خطا من المبادئ، ولا إلى أحد التجارب في الأسواق بأنظمة ذهنية تختلف عما يدرج له الاقتصاديون، وإنما إلى سبب بسيط وهو أن نتائج انكساف الجوى العراقي لم يكن على تلك الدرجة من الضخامة، إذ أنه لم يؤد إلى توقف إيران في ظل: من البيع لتتمكن بعد انتهائهم من زيادة صادراتها. وبالتالي زيادة الإمدادات العالمية.

وقد منحت إيران مشغري نفطها دافعي مستطوع من حسم على الأسعار، لكن فرص البيع كانت ولا تزال ضيقة في كل حال لأن إمدادات النفط اليوم تخضع لضمة هائلة وتجار النفط يحظون بحسم ومنافع أخرى من معظم المصادر الأخرى.

ويرى مراقب آخر أن الحرب قد دمست كثيراً من منشآت النفط الإيرانية واستأصلت على إيران في الأمد القصير، زيادة الإنتاج وبالتالي التأثير في أسعار النفط العالمية عن طريق زيادة الإمدادات.



حسم الصراع يقيّد «أوبك»

● ريلوانولقمان:

لن تحدث زيادة محسوسة في صادرات العراق وإيران بحيث تؤثر على المعادلة النفطية

إيجاد تفاهيم متوازن قاسم على
التكافؤ بين المنتجين والمستهلكين
من شأنه أن يمنع
حدوث أزمة نفطية ثالثة

ويأتى هذا فلا يقلل أن يفضي إلى زيادة في الإمدادات. وهذا في تحليل رباح منير شيخ الأرض لسبب أساسي وهو أن أسواق النفط العالمية تخضع لكثير من التنظيم والانتظام ومنظمة الاقمار الصناعية للنفط جزء من هذا التنظيم العالمي، ولا يصح أن يحسب أحد أن إوسع انبعاث أسعار النفط فجأة لأي سبب كان مادام هذا التنسيق ومصمومة التنسيق بين الذين يقدرون القرارات الكبرى والذين ينفذونها؟

أزمة نفطية ثالثة

وفي يونيو الماضي أقيم في كولون بالملايا الغربية مؤتمر نفطي كبير ناقش أفاق المواد الأولية في المستقبل غير المنظور بحضرته نحو ٦٠٠ خبير عالمي، وطرح فيه قضية «المستقبل يحل في طياته أزمة نفطية ثالثة قبل حلولها في العالم»... ولما هذا باتت عائد اعتماد العالم كله على النفط المستخرج في منطقة الخليج والصعوبات السياسية

لا تأثير على
المعادلة النفطية

تتوقف القتال لا يؤدي إلى تغيير سريع في إمكانيات العرض النفطى

تتوقف القتال لا يؤدي إلى تغيير سريع في إمكانيات العرض النفطى

تتوقف القتال لا يؤدي إلى تغيير سريع في إمكانيات العرض النفطى

تتوقف القتال لا يؤدي إلى تغيير سريع في إمكانيات العرض النفطى

تتوقف القتال لا يؤدي إلى تغيير سريع في إمكانيات العرض النفطى

تتوقف القتال لا يؤدي إلى تغيير سريع في إمكانيات العرض النفطى



الجدد في الأسواق

يدت سيارات توكسي الخليج في نقل تلاء فندق حياة ريجنسي دبي والغفرا وذلك لتأديلاً للطفلة التي تم توليدها بين إدارة فندق حياة ريجنسي مع إدارة شركة الخليج لسيارات الاجرة والاسكندر (توكسي الخليج) والتي بموجبها تكون هي الناقل الوحيد لنزلاء الفندق والغفرا. وقد تم تزويد توكسي الخليج بعشرة سيارات توكسي شاولية كبرىس كلفة ثمانية لعام ١٩٨٨ على أن تسلم الشركة الدفعة الثالثة والرابعة قبل نهاية عام ٨٨ من معارض الوكيل يوسف حبيب اليوسف بدبي، ويخدم توكسي الخليج خدمة ٢٤ ساعة يوميا لنزلاء الفندق والغفرا.



الجدد في الأسواق

قام السيد ريتشارد مورغان، ممثل شركة مارس، بتقديم المبدئية لتدري النضر، إبطاء فريق البانطون في كرة القدم في الإمارات العربية المتحدة، سيقوم فريق نادي النصر بتأهيل الإمارات العربية المتحدة في مباراة «مارس» لكرة القدم والتي ستعقد الشهر الحالي في دولة الكويت.

سيوقع كل من نادي القاسمية ونادي اتحاد الكرة الكويتي باستضافة مباراة الستة، وسيقبل حملة انقلاب نادي الهلال في المملكة العربية السعودية بالإضافة إلى نادي غرب الرقعة من البحرين، ونادي السعد من قطر ونادي سداب من عمان بالإضافة إلى نادي النصر والقاسمية، سيشارك كل من نادي السعد من قطر ونادي سداب من عمان في مباراة دول مجلس التعاون للتأهيل وذلك ابتداء من ١٥ - ٢٥ سبتمبر من هذا العام.



الجدد في الأسواق

افتتحت مؤخراً حضرة دار الحنان بمنطقة النادي المسيحي بالقرب من بنك الدم. ويعتبر في الصورة السيد/ مناحي على العتيبي وهو يقص شريط الافتتاح. والحديث بالنظر أن الحضرة مجهزة بالعلى مجهزة توفيق إلى تنمية فترات الأطفال الفقرة. وتجهيزات خاصة بفرعية الأنظمة للاطفال.



الجدد في الأسواق

قلت الإدارة الأهلية لشركة الخطوط الجوية اللبنانية، لوفتهانزا، لخطلة الخليج والكويتان بتجديد عقد الإعلان للمنطقة مع شركة فورتين بروموسن - دبي - والتي ستقوم بمسؤولية الإعلان وكل ما يتعلق بملور الدعاية لشركة الطيران في الإمارات العربية المتحدة والكويت وقطر وعمل. ويكسبتن. إلا أنه قبل انتقال الإدارة الأهلية لشركة الخطوط الجوية اللبنانية - لوفتهانزا - من دولة الكويت إلى دبي عام ١٩٨٧، كانت حسابات لوفتهانزا مسجلة من قبل شركة بروموسن - الكويت.

علق السيد دوتال جيتالي المدير الإداري لشركة فورتين بروموسن قائلًا: «أنه لا من مرض تماماً أن نعمل مع واحدة من كبرى شركات الطيران مما يتيح الفرصة لنا بالاعتماد على فريق من الأعمال لهم، خاصة وأن دبي تعتبر منشأ علاقات وعملات الترويج القيمة للوفتهانزا في منطقة الخليج وأثنا فورتين جدا بهذه الطريقة».

وقال السيد جيتون جويل المدير الإداري لشركة الخطوط الجوية اللبنانية لوفتهانزا: «تجدياً جدياً، عمل مع شركة فورتين بروموسن، أن عطاكم في حال الإعلان والترويج والعلاقات العامة قد ساعدنا لنصبح إحدى أكثر شركات الطيران نجاحاً وعملية في المنطقة، ولنا نعمل على المحافظة على هذا النجاح».

الجدد في الأسواق

الجدد في الأسواق

الجدد في الأسواق

الجدد في الأسواق

انتهت أسس الأول المهلة التي حددت للجان الأوليية المنضمة للجنة الأوليية الدولية لإيجاد هذه اللجنة للوزراء الهناليين للاميين والاميين الذين سيشاركون في أوليية سول ومع القرار التي اتخذهت اللجنة الهناليية الكورية الشمالية بمطالبة اللجنة الأوليية الهناليية لرفع عدد الدول التي تشرك في الـ ٦ كوريا وسيشمل والامينا والكنيوي وبنكرانوجا بالاضافة إلى كوريا الشمالية.

وكانت اللجنة الكورية الجنوبية المنظمة للووة أعلنت أيضا أنها تترك لكوريا الشمالية إمكانية الانضمام في الووة بطريقة أو بأخرى حتى نهاية المسابقات التي تشمل عليها بما

المدير العام ورئيس التحرير: عبدالله التويش
مدير التحرير: محمد يوسف

الاخبار

فكر

يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤٠٩

لحي جاوز الظالمون المدى
فحق الجهاد وحق الفدا
انتركهم يفسبون العروبة
مجد الابوة والسودا
فجرد حسامك من غمده
فليس له بعد ان يغمدا
علي محمود طه

فكر

الاحد ٢٢ محرم ١٤٠٩ هـ الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٨ م

ثقافة وفكر العدد ١٣٩ السنة الثالثة

ملحق ثقافي أسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم احد

عبد العزيز المدفع

الثقافة الإسلامية تسمنخ وسط ثقافات العالم لأنها تخدم الإنسانية



● سعادة عبد العزيز المدفع

ويسون كتابنا وترأنا ومفكرنا،
وانهم يقرأون ما تقع عليه عينهم
على أنها مسلمات غير قابلة للنقاش

في عاداته وتقليده ومعتقداته،
وأضاف أن هذا لا يمنع من
دراسة الثقافات الأخرى وهو أمر
ضروري، لقد أخذ الأوروبيون عنا
الكثير، ونحن نستطيع أخذ ما
يفيدنا، ونحن لا نريد من الحديث من
الترجمة ولا نريد من الترجمة ما
مواضيع أوروبية أو شرقية بحتة.
والمتشوقين لا يخرجون في
دراساتهم إلا بقدر ما يعود عليهم
بالفائدة ولهذا فإن اختيار اللغة
المناسبة من العربية أو إليها تلعب
دورا هاما ولهذا يجب التركيز
عليها وتخصيصها ولكن، للأسف،
فإن بعض المثقفين يعتقدون أن
الثقافة لا تأتي إلا عن طريق قراءة
الكتب الأجنبية أو الترجمة

الشعب، وتتميز هذه الثقافة
ببرائتها وموضوعيتها وبروتنتها وقد
رأينا كيف استوعبت العديد من
الثقافات كما أثرت في كثير من
الصناعات وأختارنا لتصبح على
منهجها، وإذا كنا في هذا العصر
نعاني من بعض الصعاب فهذا
ليس عيب الثقافة بل إنها قادرة
على مواكبة كل التطورات
والتغيرات إذا ما رأينا روحها
بتمسكها بمنهجيتها.

وقال سعادة عبد العزيز المدفع
إن الثقافة ليس لها حدود وهي
أحدى الركائز الأساسية التي
يتقاسمها العالم في إطار التفاهم
والقرب وإذا أريد الاقتراب من
شعب غيرك فثقافته هي المفتاح

عبد العزيز المدفع
ما هي الثقافة التي يريد
تطرح هذا السؤال أحد الأدباء
المؤرخين من أجلها ومكتبتها تدعو الكتب والمعلومات والأفلام
والأعمال الأدبية المختلفة، ولهذا تقسم الأجيال بالثقافة

سعادة عبد العزيز المدفع
وزير الإعلام السابق ضمن
الرقعة من الثقافة بل هي مجموعة
من العادات والتقاليد والتراث
والمعتقدات العلمية
والفكرية التي تتجلى فيها
شعب من خلال ما يترك من
العالم، وهذه الثقافة هي التي
تكون من قديم الزمن هي التي
تستوعب كل ما هو جديد
وتتغير معها بمرور الزمن
لذلك فإن الثقافة هي التي
تخلق في المجتمعات البشرية

١٣ فنانا وفنانة شاركوا من الإمارات

في المعرض التشكيلي الرابع لشباب دول مجلس التعاون الذي أقيم في سلطنة عمان مؤخراً تحت رعاية المجلس الأعلى للرياضة والشباب فإن من الإمارات بالمرتبة الأولى الفنان الشاب موسى الحليان وفي المرتبة الثانية الفنانة خلود محمد علي.



● خلود محمد علي

انضمام أول مكتب عربي
لحماية حقوق الملكية الأدبية

القاهرة - ثقافة وفكر: تدرس وزارة
الثقافة المصرية حالياً إقامة أول مكتب
في مصر والشرق الأوسط لحماية حقوق
جميع العاملين في الحقل الفني
والادبي، بالإضافة إلى المكتب المطبوع
في الدول العربية التي يقتصر عليها
على نطاق إقليمي محدود. ومن ثم فإن
الوزارة تدرس بجدية توحيد أشكال
تسجيل حق الملكية الأدبية والفكرية
على مستوى الوطن العربي، بما يحقق
مصالح العاملين في المجال الفني
والادبي والثقافي.

وكانت جميع الإمارات للفنون
التشكيلية قد رشحت ١٢ مشاركاً
ومشاركة لتمثيل الإمارات في المعرض
المذكور والذي يقود سنوياً في إحدى
دول مجلس التعاون حيث نظم المعرض
الأول في أبوظبي.
انشارك من دولة الإمارات هم:
ميثم حمد، خلود محمد علي، موسى
الحليان، فهد الجابر، محمد أحمد
ابراهيم، عبدالله السعدي، محمد
الاستاذ، محمد كاظم، سالم سعيد
النجمي، ابراهيم الشرحان ومعمومة
العدياني. الفنانة الشابة خلود محمد
علي التي فازت لوحدها وحدها
للمعرض بالمرتبة الثانية، قالت إنها لم
تكن تتذكر بالفوز بقدر المشاركة وتمثل
الإمارات تمثيلاً مشرفاً وقالت إنها
سعيدة جداً بفوز زميلها موسى الحليان
بالمرتبة الأولى.

وتنعت خلود أن تكون مشاركة
في المعرض القامه كثيفة،
ودعت جميع الفنانين والفنانات لزيارة
هذه المعارض الجماعية التي تعكس
مستوى الموهبة لدى الفنانين الشباب.
ويذكر أن الفنانة خلود محمد علي
قد فازت في العام الماضي بالمرتبة الأولى
في المعرض الذي نظم في البحرين، أما
الفنان الشاب موسى الحليان فقد
حصل على المرتبة الثانية إلى مزيد من
الإبداع والابتكار.

المحطة
مجموعة قصصية جديدة
للأديبة قمر كيلاني
صدرت مؤخراً عن إصدار
الكتاب العرب مجموعة قصصية
جديدة للأديبة السورية قمر
كيلاني بعنوان المحطة. تضمنت
عددًا من القصص التي كتبها
حديثاً، وهي «السراب» و«وقت
لفقدان الذاكرة» و«الوجه الآخر»
سيدة الحزن والصمت - حكاية بلا
بدائية أو نهاية - لحرقاً حتى
الموت - أنه من سليمان - من أوراق
المواطن (م) - المحطة...

المجموعة القصصية السابعة للكاتب
السعودي محمد المنصور الشفاعة
صدر حديثاً عن دار حجة الثقافة
السعودية المجموعة القصصية السابعة
للقاص السعودي محمد الشفاعة بعنوان
الفريق
تضمنت المجموعة خمس عشرة قصة
في إيمار في ذاكرة إنسان، تزييدات،
الدوار، مقاطع من مرحلة النجم، الخوف
لا يموت قتلاً، الفريق، الصمت حجارة
تتق، حنان الساعة الثامنة، أحاديث
تحفل فجأة، الارتباط بوجه النافذة،
الطبيب، الحاضر، العزاء، يوم آخر
للحن...

وقد صدرت للكاتب ست مجموعات
قصصية هي على التوالي، البحث عن
الرسالة، حكاية حب سائجة، مساء يوم
في آذار، انتظار الرحلة للناذرة، الزهور
الخضراء... قالت إنها قادمة...
من أجواء قصة الخوف لا يموت
تتلا... من المجموعة الأخيرة تقرأ:
موتوه أنت، ترتب في أعماق جرائيم
الكن.

الواضحة، وعندما تحقق هذا فإن
العديد من المشاكل ستأخذ طريقها
إلى الحل.
وحول المعايير التي تنظر وزارة
الإعلام والثقافة من خلالها إلى
الكتب قال سعادة عبد العزيز
المدفع أن هناك معايير سياسية
وإدبية وثقافية وأمنية.
أما الأعمال الإبداعية فإن
التعامل معها يكون بمرونة أكثر،
وقال: نحن نشجع الكتاب
والإبداع في الإمارات وخلال سنة
وأحدة أجرت أكثر من ١٢٠ مؤلفاً
وأضاف: أبوابنا مفتوحة
لناقشة الكتاب وأعمالهم الإبداعية
حتى تصل إلى صيغة مشتركة
ترضي الطرفين.

ومن هنا تأتي الخطوة، ومن جهة
أخرى يمتدح بعض شبابنا
الجامعيين أن الكتب الدراسية
تخلق مثقفين، وإن إنهاء المرحلة
الجامعية يعني اكتمال الثقافة،
ولكن الواقع والحقيقة عكس ذلك
وعلى جميع الطلاب ملاحظة ما
ينشر وما يكتب ومتابعة الحوارات
حول الثقافة ليستطيعوا بعد ذلك
التشجيع.

وقال سعادة عبد العزيز المدفع:
لاحظت الكثير من القراء الماديين
يستطيعون التشجيع أكثر من
الجامعيين وحمل الشهادات
الجامعية، والثقافة هي أن تستطيع
التمييز بين الفث والأسمن وبين
الفكرة المدسوسة والفكرة

أراء كثيرة تقال حول العلاقة ما بين الناشر والمبدع ودور الاجهزة الرسمية
في دعم المبدع في اجواء ترتفع فيها أجور الطباعة وتنحسر أعداد القراء
بسبب السياسات التوزيعية.
المجلس الوطني للثقافة والفنون في الكويت يحاول حل هذه الازمة على
طريقته الخاصة، فقد صرح د. سليمان العسكري الأمين العام للمجلس
الوطني للثقافة والفنون بالكويت للحق صحيفة الوطن في عدده ٤٨٤٦ أن
المجلس يساهم في دعم وتشجيع المؤلفات الكويتية أو مؤلفات الكويتيين سواء
كان ذلك بدفع مبالغ نقدية تشجيعية أو بشراء كميات من هذه الكتب.
وأضاف د. سليمان العسكري أنه في الأسابيع القليلة الماضية أصدر
المجلس الوطني قراراً تم اعتماده من قبل مجلس الوزراء يقضي بتكليف
الامانة العامة للمجلس الوطني ولأول مرة بدعم نشر الانتاج الإبداعي

الكويتي بواسطة تحمل نفقات طبع هذا النتاج على حساب المجلس، وهذه
خطوة جديدة ومهمة يخطوها المجلس في سبيل دعم المبدعين الكويتيين ممن
يساهمون في حركة التأليف والإبداع الأدبي والفني على أن يكون هذا الإبداع
بمستوى ممتاز ويستحق الدعم والتشجيع.

ووثائقاً في نفس الوقت وإن اسم أحد
اليهود التشيكوسلوفاكيين المهاجرين إلى
إسرائيل قد ورد في الرواية باعتباره
عميلاً للقستايو. أقيمت هذه الدعوى.
وقد طالب محامي الدفاع من

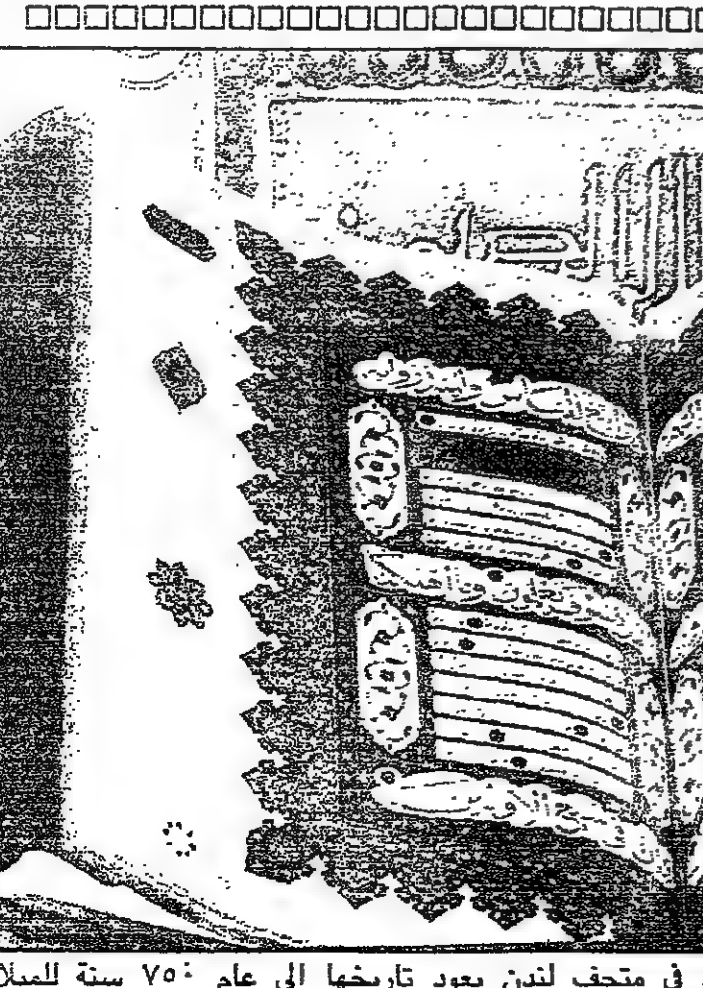
أحداث الرواية تجري في فلسطين
وأبطالها يهود تشيكوسلوفاكيين اعتنقوا
الصهيونية، فازدحمت مسانئهم
بأشكالاً تراجيدية لا فكاك منها،
ونظراً لأن الرواية تجري مجرى أدبياً

رواية بعنوان «أرض المجدد»، والتي است فكتها المطروحة إلى رفع دعوى قضائية ضده في بلده ومن قبل
مجموعات صهيونية.

الحكمة سحب رواية «في أرض
المجدد» من الأسواق وتوضيح ميركة
تكرارها وهو الاسم الذي ورد في
الرواية، مادياً وأدبياً ونشر اعتذار
رسمي في الصحف التشيكوسلوفاكية.
المؤلف طلق على كل ما يجري في
الحكمة والخارج فقال: إن الحكمة
امتداد لشارك الضفة والقطاع إلى
داخل تشيكوسلوفاكي وإلى داخل هذه
القاعة بالذات...

والكتاب جوزيف شيبستا، الذي
عليه، دبلوماسي متقاعد، خدم في
أثيوبيا والعراق ومصر واطلع على
الحاكمات التي جرت في أثيوبيا
لمجموعة من الجواسيس الصباينة
فاجتذب الموضوع إلى عمق حتى
أضحى خبيراً في هذا الشأن، وكتب
أثناء عمله في البلدان العربية مجموعة
كتب منها - أرض قبة الانجيل، أرض
ملك الملوك، لن يبدأ الشرق الأوسط
بالإضافة إلى كتابه - أرض المجدد
الذي يضمه الدكتور فلاديمير
كريستينا في نقده له بأنه «استعيط
وشرع للقاء التشيكوسلوفاكي
منافيه الصهيونية، شكلاً أدبياً مشوقاً
يجمع ما بين الأدب والوثيقة

لاستكرايس العرب



الزخرفة الإسلامية في القرآن الكريم، عن مخطوطة نادرة في متحف لندن يعود تاريخها إلى عام ٧٥٠ سنة للميلاد.

علمتنا

علمتنا صبر الرجال، اذا ما حطم الصخر الذراع
علمتنا والضفة الحمراء تنزف، والقطاع
أن البطولة في القلوب وفي «المحاجر»
مجدولة مثل الضفائر، مسلوطة مثل الخناجر

علمتنا كيف الحجارة قد تكون هي البديل
علمتنا أن الخطابة لا تقيد، ولا العويل
بين الحجارة قد نمت تلك السنايل
تستتبت الإبطال في زمن المحافل
وتعيد ذكرى وردة راحت تقايل
ما ردها زخ الرصاص ولا قصف القنابل

قد جئتنا من بعد ما غاب القمر
من عتمة الليل البهيم، ومن سراديب القدر
يا زهرة الليمون، يا غصن الامل
أثمرت فينا بعد ما ضاع الشمر
وزرعت تلك الأرض حبا بل قبل
وعلى خطاك يهيج الزهر، يخضر الشجر

علمتنا أن الطفولة قد تتور بلا سلاح
علمتنا أن الحجارة من تباشر الصباح
لا الغار يوقف قصفها، لا ولا حتى الجراح
علمتنا أن الاطوار مع الإرادة قبله
حتى الزجاجة قد تصير مع العزيمة زلزلة

يا أيها المقلع يا ذاك الحجر
سيروا فعين الله ترعى والقدر
هذا زمان فيه قد نطق الشجر:
هذا يهودي ورأى يستتر
اعبد الله قم، فقد نادى الحجر
ولكن... أين عبدالله في دنيا البشر ؟ !!!

صبحي ياسين

لا استأذن أحداً

آخر دواوين سميح القاسم
صدرت عن دار الرئيس للكتب والنشر حديثاً مجموعة شعرية
جديدة للشاعر الفلسطيني سمح القاسم. ويحاول القاسم في
ديوان الجديد أن يخلق لغة الشعرية وهي لغة تقوم على
تصورات حية أو ذهنية تقدم معادلات لغوية لتجربة الشاعر مع
العالم الخارجي.

من أجواء الديوان:
النور حول الكرة الأرضية
مكلا بهالة النيران والدماء
وانشر السماء
في تلك الكواكب الآلية
يا أيها الفضاء
ها إذا أشهد بين السفن
الكونية

صدرت مؤخراً الترجمة العربية
لرواية لاسكاريس العرب تأليف
الكتاب الفرنسي جان سوبرام. وقام
بالترجمة الأديب فريد جحا.

التشكيلية السودانية ام الخير كمبال



الفنانة ام الخير كمبال.

مجموعة من رسوماتها.



الفن التشكيلي في السودان لم يكن فناً هامشياً أو يأتي يوماً من قراغ.. وإنما هو فن عريق عراقة التاريخ في ذلك الجزء من وطننا الحبيب.. حيث وجدت أجمل النقوش على جدران المعابد والأثار القديمة التي خلقها ممالك سادت ثم زالت وحضارات نشأت هناك منذ آلاف السنين.. لذا فلا غرابة أن نجد فناً تشكيمياً سودانياً رافقاً له رموزه ومدارسه وقاعدته الجماهيرية التي تهتم به.. بل إن كلية الفنون الجميلة التابعة لجامعة الخرطوم والتي تعد واحدة من أعرق الجامعات في المنطقة وأشهرها.. أفرزت عناصر تميزت بمطالعتها الطيب على الساحة التشكيلية في السودان.

وصيفتنا الفنانة (ام الخير كمبال) واحدة من تلك العناصر ذات الحضور الملموس والمنظم.. وقد ولدت بمنطقة (تنقاني) بشمال السودان عام ١٩٥٥.. حصلت على دبلوم كلية الفنون الجميلة عام ١٩٨٧ (تصميم إضياعي).. ثم انطلقت الفردية والجماعية وعلى صفحات المجلات والصحف السبارة.. وتعمل الآن محبرة ومضعة بمجلة الثقافة الصادرة في الخرطوم وذلك منذ عام ١٩٨٠.. وسبق لها أن حازت على الميدالية البرونزية في بينالي القاهرة الدولي الثاني عام ١٩٨٧.

وفي يونيو الماضي أقامت (ام الخير) معرضاً فريداً لها بمسالة الكائري الفني بأبوظبي تضمن ٤٥ لوحة تراوحت ما بين زينية ومائية وتصوير وأخبار ملونة.. فبمسالة من لوحات تم تنفيذها بالأبيض والأسود.. يادونها سؤال عن المدرسة التي تنتمي إليها.. فاجابت بأنها غير ملتزمة بفكرة المدارس في حد ذاتها.. وترى أن الرسم عمل فني يتم ديناميكياً ويتغير غالباً عدة مراحل حتى يزدهر دون تسمية لمدرسة

لا اعتمد على الفكرة ولوحاتي رحلة بصرية للبحث عن القيمة الجمالية المناخ ملائم لقيام نهضة تشكيلية معاصرة بالإمارات

الصحة استطاع الفنان التشكيلي في السودان تحقيق انتصارات باهرة لهذا اللون من الفنون وجعلوا منه إحدى البنى الأساسية لمكونات الثقافة السودانية.. تلك مرحلة - في اعتقادي - تم الوصول إليها بعد صراع طويل مع التحديات التي يعانها الفن والفنان بشكل عام في السودان..

اما عن معرضها والذي اقامته بأبوظبي ومدى الاقبال عليه.. فقد ذكرت بان الدعاية الاعلامية لم تكن كافية.. كما ان ضيق الوقت نفسه لم يمكن الكثيرين من زيارة المعرض.. ولكن رغم ذلك تقول (ام الخير) بانها راضية عن هذا المعرض وفي محاولة منها لاقاء بعض الضوء على حركة الفن التشكيلي في السودان اجابت الفنانة (ام الخير) على استفسار حول المراحل التي مرت بها هذه الحركة وبرزت نجومها من الجنسين وسوقها من الفنون الاخرى.. فقلت:

ثقافية تنبض بالحياة والحضارة والتطور.. ورغم قصر زيارتها والتي لم تترك لها فرصة حضور أي معرض تشكيلي هنا الا انها تلمست - ما تقول وجوداً - حياً لهذه الحركة - وذلك في المطبوعات وبعض الكتيبات التعريفية وعلى صفحات الصحف السبارة والدولة.

واشارت الفنانة (ام الخير) أيضاً الى وجود مناخ ملائم لقيام نهضة تشكيلية معاصرة بالإمارات.. واختتمت حديثها بانها كانت تتوقع أعمال تحت في شوارع الامارات تجسد ذلك الاهتمام الكبير الذي يحظى به الفن التشكيلي هنا.

اجري الحوار: خضر عطا المخان

تسبيرا وفقاً لرؤياه الشخصية وذوقه الخاص ودرجة الوعي التشكيلي لديه.

واكت (ام الخير) انها اثناء رسمها للوحة لا تحدد فكرة تعتمد عليها أو موضوعاً للبحث.. وانما تمثل لوحاتها رحلة بصرية للبحث عن القيمة الجمالية التي تبرز عن طريق استخدام أدوات الرسم نفسها.

لذا فهي فنانة لا تنتمي لأي مدرسة كما انها لا تلجأ لتسمية لوحاتها كما يفعل العديد من الفنانين وانما ترك للمتلقي حرية

ولكن لا تزال (ام الخير) تعتقد - رغم كل ما ذكرت - بان الفن التشكيلي في السودان لم يجد حتى الآن المكانة التي تليق به من قبل الحكومة والمؤسسات الأكاديمية بالصورة المرجوة.. حيث لا تهتم هذه الجهات باستنهاض حركة تشكيلية أكثر فعالية وذلك بتبني جلياً في قلة دور العرض.. وأردفت قائلة بان الفنان في السودان لابد له من جهد مكث وتحرك ذؤوب في سبيل اتجاز عمل فني بسيط.. ثم ان وجود مسالة بالمجلس القومي للاداب والفنون بالخرطوم لم يف بالغرض المطلوب.. حيث لم تقدم هذه المسالة شيئاً حتى الآن.. وعزت (ام الخير) ذلك الى ان هذا المجلس نفسه لا شخصية له ولا خطة واضحة لديه ولا مساهمات بيته.. وذلك في اعتقادها سرده للقصص عن التخطيط ووضع سياسات غير مؤهلة للتعامل الفاعل لهذا المجلس.. واستدركت (ام الخير) بان الفن التشكيلي في السودان وهو يصارع في ظل كل تلك الظروف استطاع ان يكون فناً متميزاً ومميزاً بالصعوبات ورغم وجود زخم واضح في مجال السرح والسينما واستطاع ان يسير جنباً الى جنب مع هذين الفنون.. وتلك حالة تقدر بها السودان في افريقيا وتميز بها عن بقية اقطار الوطن العربي.. ففي مصر مثلاً تجد القلية للسينما والمسرح وفي المغرب العربي للادب وفي الخليج بدايات محاولات لخلق نوع من الموازنة بين الحالتين المختلفتين.

وعن أبرز نجوم التشكيل في السودان من الجنسين قالت الفنانة (ام الخير) بان هنالك عدّة عناصر تساهم في جعلها على الساحة.. لكن أبرزهم (كما لا ابراهيم اسحاق) الاستاذة بكلية الفنون الجميلة والتطبيقية والتي تدرّس فيها (ام الخير) الرائدة الاولى في هذا المجال بمطالعتها وتجربتها العملية على مر السنين.. كما ان هناك من الرجال الفنان القدير عبدالغفار عبدالرازق المولود في ١٩١٤ والاساتذ السابق بكلية الفنون الجميلة وهو واحد من النواد الذين اسسوا لحركة تشكيلية واعية في السودان.. وقد كان آخر معارضه الفردية المتميزة في مطلع هذا العام بفندق هيلتون الخرطوم.

لغة التبع بين التراب وشفتي.. شوق للحظة ثم سقط فوق راسه صندوق من التفانيات.. ساح دمه.. ومات.. الطبيب صاحب الوجه المدور قال.. انها التوبة القلبية.. ومريود كان يقول لي.. اتعرف ما هي البشاعة؟ - ان تومت وتفن خارج الوطن.. ما انا وسط الوطن وليلي يجاني دافعة.. وخصبة والمرأة معنى هائل لحظة صحو المطر ودغدغة صوت فيروز والذاكرة تشتعل بالترجم..

هنا كنت اذهب اليها عندما كان يحاصرني صقيع الغربة ويوجع الحزن وعندما كنت اذلل بوابة بيتها الكبيرة والقرع وابها.. كان صوتها مبطوطاً بينما تتناهى رجعة عنيفة لحظة دخول الغرفة وبعد اجتياح رواثها لأفني كانت تتقدم مني وكنت اضمها وأنا ارتجف واقول يصوت مخنوق.. أقسمي شفتي ياخذ فانا خائف..

هنا كانت طفلة.. شعرا فاحم وانفها دقيق وشفتها قرمزيان وكان لجسدها تفاصيل اسرلة.. تروجها رجل مسن.. لوث طفولتها ومات بعد ان زرع في مساماتها رائحة الرجال.... هدا لم تحن بل احتفلت بموته هي ومريود..

قالت لي مرة.. اتعرف لماذا اعشقتك؟؟ - لماذا؟ - لانك تميد الي يطفولتي.. - ولم تعشقين مريود؟؟ - لانه يشاركني ضياعي ويمنحني مركزاً!! - يد ليلى تمتد ناحية يدى.. راحتها تلامسان راحتي.. عرق يديها يشعري بالامومة وفي عينيها يتدد جسد لحتي ولون حانها.. أمي ترتسم عند تلاصق شفتيها وذفء معطفها الاخضر بعيد لي التكوينات الصغيرة ليبيتنا الطينية الصغيرة.. لحظة تشد على يدى اتذكر الجندي الاشقر الذي لاحقني في الغربة وأتمنى فرحي..

وجنزة مريود الباهتة.. وطلع هدا عندما قالت لي.. اتعرف ان ايضاً؟ - كل هذا يتمركز في الان يتمركز بشراسة عجيبة.. واحس يعرقني يكاد ان يغمري.. ليلى تشد على يدى وتريد ان تنهض كي تتركني وحدي.. لكني نهضت انا الآخر.. ولا ادري كيف ضمتها وسط القهى ووسط اندماش الجالسين في لكتي ادري تماماً بانها المرة الاولى التي احس فيها بالاعتناق والفرح منذ ان اقتحم بيتنا الجندي الاشقر ولعل كان يومها يسر خطي وثيدة.. وفجأة سقط تكسرت

تأشيرة دخول الى الوطن

قصة قصيرة: خليل قنديل

كنت اقتحم ذلك الترويح المختبئ في الذاكرة اراما طفلة حلوة.. هند ومريود اثنان وانا كنت الثالث.. وكانت الارض وليلي يبعين عنى هند كانت تعشق مريود وتعشقتي.. مريود كان يحب السوطن ويحبني.....وانك كنت انتقم من الاشياء تتركها ليلى تقارع ذاكرتي..

اقول كانت طفلة حلوة وانا كنت طفلاً اتعامل مع الاشياء بشراسة.. كنت اياها نجلتس في قاع يلمح بيتنا الواسعة.. تلعب في الطين.. تكوره وتخلق فيه التلوات الاحتفالات.. امي كانت تترقب في قاع البيت.. وصوتها يصح بالعتاب بينما يداها ترمزان الحناء لشعر اخي التي غدت صبية.. كانت اخي تتأفف من حركة يد امي فوق راسها.. وليلي كانت تصحك وهي ترقبها وانا اصنع بيتاً لي ولها اذكر انها تتأفف براحتها قطعة صغيرة ورطمتها بيدي الصغير.. تكلم بيدي الطيني وفريت ليلى كانت تركز في باحة بيتنا وانا اركض خلفها وعندما تعثرت بحرق شجرة الخروب الظاهرة فوق سطح الارض.. بككت.. لحظتها زحفت نحوى.. وضممتها بحنو الاطفال الغامض.. بعدما اخذنا نخرج الطين من جديد ونحن نضحك.

ول لحظة انفمارنا في امداد صوت امي بالعتاب.. انتعرت القرية بأصوات الرصاص والصراخ والهلع لحظة واحدة وتحولت القرية الى قطعة نار.. تلفتنا انا وامى وليلي واخوتي بحركة ملعة باتجاه بوابتنا الكبيرة.. اذكر ان البوابة انفتحت على مصراعها وبخل منها جندي اشقر ذو قامة طويلة شقراء وشعر اشعث.. وهو يسك بصلاية على قطعة حديدية بين يديه بينما نخلت خلفه مجموعة من الجنود.

انسلت ليلى من بين الحركة المتناسلة في بيتنا وغابت صرخ الجندي الاشقر.. هدا هناك احد في البيت!! اخي وقت بطولها بجانب امي.. كان لون الحناء قد بدأ يطف فوق راسها واتخذ لونا ذهبيا.. اخي قالت.. انه هناك في الجبل.. انه يورا اليه ان كتم.. لم تكلم اخي كلماتها حتى مررت بالصلصات وجهها وبقي اجزاء جسدها.. اخي قفزت في الهواء.. وامى سقطت مغشيا عليها.. اخي تحرجت فوق التراب واستقر جسدها عند منبت ساق شجرة الخروب.. عارية.. ومدماة.. ويطننا ميقر.. لحظتها قفزت كل الاطعمة الموجودة بمعنتي.. وبعدما لادري قادوني الى الغربة.. ونمت كتلة لحم داوية.

نذر علي يادار ان عدنا كما كنا طليق يادار بعد الشيد بالحناء للمرغم للامانة.. والاشياء مبللة.. وليلي يجاني.. سمراء وطيفة وذات مشاعر متسعة.. معطفها الاخضر يلف جسدها البيض.. وحوالي معطفها مشبعة بحيات الطير.. وانا اراقب خطواتها الواثقة المتسعة وراقب انزلاق قطرات الماء فوق جرابها الذهبي واحس بالظلمة والخدر حين التفت قاري الجنود الشقر وهم يغطون مساحة كبيرة من المدينة.

تلفت الى ان.. هل تشمر بالخوف؟ اهمهم انا يصوت مكسرت.. انه الاكسجين!! تتبسم بقة.. وتستمر بتوسيع خطواتها.. واذكر (هند ومريود)..

مريود قال ذات مرة - حين ينغمر وجه الوطن بالعسكر الغريب يصبح للركسجين طعم مختلف.. وهند كانت تستطيط على الشرقي - اروع ما فيك انك مقنوع من شجرة.. - (ليلى نظيفة وناضجة)

هنا ما قلته في نفسي حين امتدت يداها لتزيح الحصلات التي كانت ان تغطي وجهها.. كانت تغل هذا بينما كانت يافة.. معطفها الاخضر تلمس تحت اندفاع الطر.. الجندي الاشقر يكبر وسط الوطن يتحدر من ذاكرتي.. يخرج.. يتجول في الشوارع المتسعة والازقة الطبية يزيته العسكرية.. اراه يقود اعرابيا يدفرو نفوذه البندقية ليكره بشدة في ظهره يضطك بصوت عال ويشتم بعريية ركيكة.. حين كانت الخمرة تخفق مريود.. كان يقول بصوت مبيد: لم لاتحمر يا عزيزي..... اخسر على يصحو ذلك الذوى الساكن في الاعماق مثل الموت.. ليلى قالت بعد ان التفتت الى الثقافة كاملة.. امارات تعشق المطر وفيروز.. قلت بعد ان ابتمست.. وانت ايضاً.. ضحكك بعد ان رفعت يافة معطفها لتدقن راسها فيه وهي تقول بصوت مختبئ.. ارجو ان تقوى على ترجمة هذا المشق.. الرجل يتشكل فوق صديري كالاحتراق.. ويجعلني اصبح في دائرة الخوف.. والهلع في مثل جرو اجرب.. وليلي يكبر وسط الوطن.. أصبحت امرأة خاضجة تمسك الارض.. وتعشقتي وتعرف كيف تتعامل مع البندقية والعسكر الغريب.. ليلى الباردة كانت تقبلني وتمسد فوق شعري وتخلني كحبي اذك البندقية وكيف اضبطت على الزناد وانا

سَعْدُ رَهْمِي أَو شَائِب

ورأى الكثير
من أنفسهم
مدنية الصم
دا فترية
سمع ونقرأ.

د.. محمد عنانی:



سوف فالمشكلة تكمن في أن الجهاز
علمي مقص في القيام بدور الثقافي
موصول الثقافة للعقلية وهناك أزمة
ضمان النقد فهؤلاء النقد حتى
رجال الجديدة منهم توقفوا عن
إباحتها الأعمال الثقافية التي تصدر
ذلك انشغال عام في المجتمع بالمشاكل
اقتصادية والثقافية وهذا يؤثر على
أو الرواية فاعلى توزيع الرواية الآن
3, ٠ نسخة نفس ما كان عام ١٩٨٠
في ٥٨ كان توزيع الرواية أكبر..

الروائي صبري موسى
فهد الأمكنة، والسيد من
بناخ، إذا كانت الزمة في كل
الأمور تكون في الرواية أيضا
في مناقشة أزمة الرواية
مثل الموضة فلما عاصرت
الجيل في كل جيل كنا نقاش
أزمة ونحدها اما في ضوء
التشويق في لغة القراء أو في
الحقيقة أن الرواية الآن
ناضجة وبعضها يصل الى
مستوى الرواية العالمية ورغم

يقول: الروائي يوسف القعيد في
إبني ابن الصبي المصرية والعربية
إلى ثم رجالة أني أدعى علي كيرل
لحدث من قبل و هو أبك هذه الحركة
الإبداعية أندهش في الشئ والشيء
الذي ذهبت في صمراء عند اللصبة
لحظة صولتها إلى مرة أصبحت
أنا صبيحة وأنا عبيدة جدا فعملية
أعارة خلق شيء أنا مكتوب على
الورق من خلال الكتابة عملية نهضة
في كل الظروف القارية والصحية و
بعد سيدة القارة الإفتتاح في
مستشفى اللصاف حتى أن شالطة
يستعمل عام مضارة بعد من
الاجتماع الجميلة العربية تكسر
فانين ما نعين أن الرواية تفوق في
الشعر والقصيدة القصيرة إلا أن
أولهاها الموجهة القدية التي ترفي
إن مستوى الإبداع بنفسه ولقد كنت
اعتقد أن كل حركة ثقافية تفر من
أفها خاد ما نعين أن للاف الصبي
جندنا لم يغرن نقداً بفضلهم أن
يهمهم والنقد السابون
شاحرا وأخرج مصر وأخفقوا
عزوا عن النقد ولقد انتصهوا
تفعوا... وبالنسبة للحركة الروائية
تعدنا في قديم ما واحة في قديم
الإبداع فقط وليس قدم الإبداع
والنقد وبصا القيقون في الإبداع
يكتون من يقراون بعضهم البعض
ورغم تساوي من هذا أن انتص
سامس في الكتابة بالكتابة بالنسب
في نوع من الخالص القوي..

شجرة محفوفة أشرفت
 يا محمد جلال الروائي و
 مجلة الإذاعة والتلفزيون و
 الرواية الآن تعيش بالفعل
 ذراها على كل قرية هناك الآن
 يكتب وان التلقي يمشي ويا
 مشروع و رواية للفن في مجلة الإذ
 والتلفزيون و اعترضه القراء
 والتلقي عددا كبيرا من الروا
 لدرجة أنني أحسنت طاقا القراء
 قبل على أن شجرة نجيب
 فمدون ولكن الشجرة بالفعل
 الحركة القديمة تهمته بالثقافة
 الشديدة واذن كان قد تميز
 ويقول أنك عن القراءة تميز
 الابن الجديد ماتت قصة
 سلمته أن فلانا كان جدوا

تسعون
صنعاء

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

تَلَجَأُ الْإِنْسَانِيَّةُ فِي صَرَاعَاتِهَا إِلَى مَنْقَظِهَا
مِنَ الْفَلَسَافَةِ وَالْأَدَبِاءِ وَالْفَنَّانِينَ وَالْعُلَمَاءِ

بدأ الأستاذ الدكتور نظمي لوقا حياته الفكرية - ولم يزل في السادسة عشرة من عمره - مشغولاً بالله ومعنى الوجود الكوني كله، واستجابات ثقافته الفلسفية لسيفيغور الوجود، الرأسمانية، فرادى على أثارها أصالة الأدبائية الباطنية التي تمتثل في مسيرها «والشيطان»... إن كنت أفكاره ومشاعره إلى القصة تتأثر، وإلى المحمة تتحول، فكانت قصص حياته الفلن: كان مخلوقاً كالإنسان نصف مخلوق، «قد عالج مسائلتي الخير والشر»؛ اجتهدت لمحمته الأدبية ذات الانتماء السكت كوكلوبا: إن كنت وحدى... وفي عام ١٩٦٧ نشر أول أعماله «الله في نظر الناس وكما أراه» والذي يعتبر نواة لفلسفته التعبيرية التي صاغها من خلال كمال الدين دفاع عن الحق. ١٩٤٨ - ١٩٧٠، الله والإنسان والقيمة، ١٩٧٢، حضو مفهوم إنساني للإنسان، ١٩٧٥، الله ووجوده وحدانيته بين الفلسفة والدين ١٩٨٢.... وفي الفترة من الثلاثينات إلى السبعينات لم يكن مغترباً - في المنفى الفلسفي، بل في ملاجئ المصوغات العقائدية الدينية بمنهج الوضوعي، والذي تتجلى موضوعيته وتجوده عندما يكون موضوع البحث عقيدة دينية مخالفة لما يدين به الباحث ويعتقده، فهو - وإن كان مسيحياً - قد عالج موضوع العقيدة الإسلامية بمنهج موضوعي... وفرة فذة في التجرد والنزاهة، فكانت كتبه «صمد الرسالة والرسول»، «صمد في حياته الخاصة»، «أبو بكر» «عصرون بين العاصم»، «على مائدة المسيح»، «النقاء المسيحية والإسلام»، وأخيراً «الإسلام عقيدة بلا غشوى» والذي سرسول قريباً.

محمد ابراہیم عید

بل استجابة لنمو
الخلية.

ف العلماء والمفكرون في تسمية
هذا العصر عن غيره من
عصر هو عصر العلم
وحيا ؟ أم عصر الذرة والعرب
؟ هل هو عصر الرجل
؟ أم عصر الاغتراب ومكابدة
المعاناة ؟
سمى هذا العصر ؟

والإنسان البسيط - أو المتحد
عصر المقيدين بل النسب
تأثير التكنولوجيا وسائط
... وتأثير التكنولوجيا الحديثة
سائل الإعلام صارت مصادر
جماعية، تصب «دعايتها»
أعداد الكبيرة بصورة واحد
بفصيل الخ، وتكون أهداف
معتبة. أما بغاها أو بالغا
التفكير الفردي المستقل الذي
يقف الناقد من الأمور، لا
الإعلام بحكم توجهها
ير العريضة تخاطب العنصر

جلست إليه احباروه، فتدققت
اجاباته كتيار ينساب ثراء وعمقا
ويسرا،
❶ الأستاذ الدكتور نظمي لوقا:
تجتمع فيكم سمات ابداعية، فانت.
فيلسوف له مذهب الفلسفي، وكاتب
سريع، وكاتب قصة، ونظام شعر،
ومترجم لامل ومفكر مستقل.
تكيفت لتلج اجتماع هذه السمات
الابداعية في مفكر واحد، وفي عصر
يؤمن بالتخصص، والتخصص
المحصن ؟
اجاب ببساطة:
انا لا ابحث لها عن تعليل، بقدر
ما افقني باشباعها والتعبير عنها، عسى
ان وافق في هذا،
كان مذهبكم الفلسفي في عدة كتب
عن اوليها: الله في نظر نفسي وبكما اراه،
وكان اخرها له وجوده ووحدانيته بين
الفلسفة والدين.
قول هناك قاسم مشترك يربط بين
نقطة الابداء وقمة الانشاء اما ان
ما انتهيت اليه هو شروط انتهاء؟؟
اجاب - كمن يخاطب نفسه:
هي مراحل نمو شجرة واحدة، وانا
سلك في انتظار مرحلة او شوط جديد
في هذا النمو - او التوقف. فالابداع

بِقَلَم
احمد عبد العزيز

ولكن لم تصل نظرة واجدة للملطفة ترجم اذنيته
في الليل نراه من النوافذ وخلف الزجاج يلاحظ الكلاب في
الشارع المراء بالمطر
يجرى ويجري وراءه يجلس . تحط على حجره وتلقف
بوجهه وتتفقد على اكتافه
واذا اقترب احدا منها هاجت وماجت وعوت وكشفت عن
انثائها ومخالبها
هنا تنكسر الملطفة وتتسائل ما هو السر او اللغة التي
تسري بين وبين الكلاب
وكيف يائف الحيوانات وتتلفد رغم شراستها
سمعت على المهلي حكاية غريبة عنه قال قائلها في ليلة
تأخرت في السهر خارج المنزل واثناء عودتي . رايت
الملطفة تائها على الرصيف ويعورت في عريها مبعثرة فقلت
اهتم لاننا نعلم ان نراه هكذا . وادامها ولكن الذي لفت
نظري انني وجدت بالقرع من خبائنا قد تكون وجعل من
جسده دوائر ترأسها راسه وقد رفعها وحركها يمينا
ويسارا فوق رأس الملطفة وهو يخط في نوم عميق ويصدر
من افته ويقلعه صرحت على بالبرائة
فارتفعت وتراجعت خلف قليلا واندهشت وارتعشت
عبا وقتل الله اكبر سبحانه لي ان يهتد الارض مهرولا
في الصبح قصصت ما رايت لاحد جيرانتي اللطيفة اعرفه
من مسجيت وتمتاعته على الدراج يسير القران
فقال هذا حارسه الليل
قلت كيف؟
قال انه قادر على كل شيء فيجد من خلقه من يشاء ولان
يشاء
فيءاد
وقد مساء يوم وجدت لفيقا من الناس والاطفال
والنساء في الشرفات والنوافذ والكل قد اشترك في عمل
واحد هو اخراج الكلام وقد امتلا الشوارع وبين هذا
الهلجان اذا يرحل طويل القامة يلبس جلبابا ارق اللون
ويديه عصا طويلة يرفع ذراعه فوق راسه ويهبط على
الجسد العاري لهذا الملطفة ويسأل يتقوه بكل اسماء
الحيوانات اليها وغير اليها وعصاه يتقوده انسابها كقول
هاجج يريد ان ينخله الحظيرة
وسمعت يقول .. امش يا جرم ستنام هذه الليلة في
الززانة
ومن هذه الليلة لم ار الكلاب في الشوارع بل اسمع
عواها طوال الليل

الغريزي،
 ❊ قال كشميسر في مسرحية هاملت:
 «والحق قَوَادُ الرغية»، فهل لكم تعقيب
 على مقاله شكسبير؟
 اجاب
 هذه العبارة لاترد في صورة الجملة
 الخيائية في رواية هاملت، ولكن
 صورة الانتقاد والتهمك لأن القف
 الذي خلقه الله لتكون له القيادة
 حياة الانسان وسلوكه يحطه الاغراء
 لا لصيانة القيم واتباعها بل لاستنباط
 الحيل والتدابير لتبرير الشهوات
 ايا كتبت لك ايدي، وما اتي
 مؤلفاتك التي ترضيك تماما ؟
 - كل كتاب يجيب احب الي وانا اكتب
 ولولا ذلك ما كنته. ثم لا يصير كتابا
 انا وحدي بعدها، بل يشاركني في
 الناس.
 هل يسهل عليك الانتقال
 مشروع فكري الى اخر، ام انك تستند
 في المشروع الذي بداته حتى تنتهي
 منه ؟
 - عملية التأليف عيى - ايا ك
 موضوعها - مثل عملية المخاض
 والعمل (وايكن قطعه للانصراف
 مشروع (وليد) اخن في نفس الوقت
 والا حدث اجهاض.

من شعراء الخليج العربي ابن المقرب العيوني ٥٧٢ - ٦٢٩ هـ

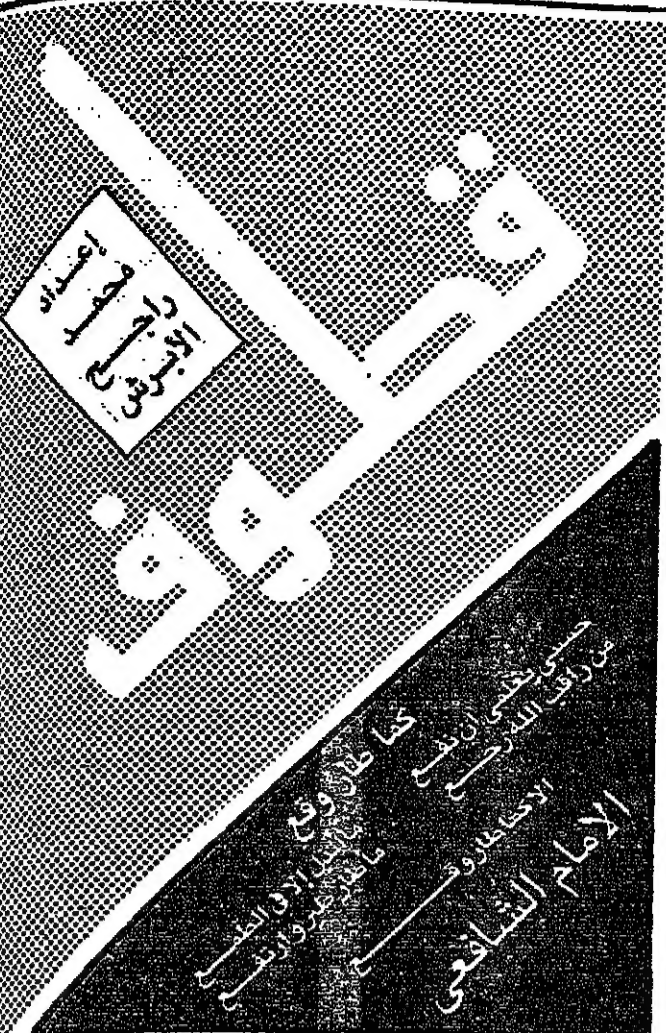
كما يجد اللغوي مفردات غريبة مستعملة في شعره لا يكثر عليها في الأصل. شعر غيره مثل الطويل: قبيح المنظر الطبخ: المتكبر والمليح: الفاسد. وقد ترجم له الزكي في كتابه القيم الاعلام فقال عنه: (شاعر مجيد من بيت أسرة نسيته إلى المين موضع بالبحرين وهو من أهل الأحساء اضطهده أميرها أبو المنصور علي بن عبد الله بن علي وكان من آثاره فاخذ أمواله وسجنه مدة ثم فرج عنه فأقام على مضض ورحل إلى العراق فمكث في بغداد أشهر وعاد فنزل في حجر ثم في القطيف واستقر ثانية في بلدة الأحساء محلاً لاسترداد أمواله وأملاكه فلم يفلح).

ومن مشاهير أبياته قوله: ساطع حبس قبايلي وحقي ولو من بين أنياب الأفاعي وقوله أيضاً: إذا خلك الأنيب الذي انت حزبه فوا عجباً أن سلكك الإبعاد وقوله: فلو لم يفلح غده السيف في الوغي لا راح يدعي المشركي للمهاد والدارس لحياة هذا الرجل يجد أدبياً يتمتع بأسلوب قوي أخاذ يشبه المتنبي بالفخر والحلمة فكلاماً بطالان بالولاية والملك ولم يفلح في تحقيق الأماني فروح القصاص واحدة وإن اختلعت القوافي في جوانب أخرى فطبعاً شعر ابن المقرب دون شعر المتنبي ومعرفة الناس فيه قليلة علماً أن كتب الأدب تذكر أن ديوانه طبع أكثر من مرة ومن أكثر الأدباء الإسلام في تراثنا الذين لم ينالوا شهرة تتفق مع نبوغهم وأبداعهم فعاشرنا حيناً من الدهر في بطون الكتب يحيط بهم الأمل والنسيان من كل جانب.

وما ارتحل إلى الموصل امتدح أميرها الذي كرمه فقال فيه: هذا الهمام الذي قصي مظهره مالا يجد ولبي هفه زحل وهو يمدح الخليفة في بغداد وغيره من الأمراء والولاة في وطنه والأقاليم وكل ذلك في سبيل تحقيق أمنيته واسترداد حقه وقد عانى من نعمة الناس عليه لنباهته ومكانته السامية وكان يؤمن أن التعب راحة كما قال: وفي تعب الأعضاء للقلب راحة ولا تصلح الأعضاء والقلب رازح وهو يشارك أخوانه الذين كانوا يحاربون الصليبيين بدمياط مصر ويمدح من أوى بدمياط ركنه وقصر أعلى قرعه وهو يسبق سل الكفر من أوى بدمياط ركنه وكان تداعبها السيول النوافل وله قصائد تصلح لدراسة تاريخ آداب اللغة العربية في الخليج العربي منها قصيدة مطلعها: ماذا بنا في طلاب العز ننظر باي عذر إلى العلياء نعتلر وله قصيدة أخرى قال فيها: خلياني من وطء وسوسد لا أرى النوم على شوك اللقائد واتركني من إبطيل المنى فهو بحر ليس يروى منه صدق إنما تسرك غايبت المنى يسير أو طلع أو جلد يا جفوني طلق عني الكرى إنما طيب الكرى بعد السواد وفي ديوان ابن المقرب مادة غريبة يجد فيها دارس جغرافية الخليج أسماء المدن والأماكن في زمانه كالجرباء وخليج والحيش والجبل بالأحساء ومجر وأجله باليمامة ونزوى بعمان مما يساعد على تحقيق المراجع الجغرافية ومعرفة مدى تقدم العمران والحضارة في هذه الأقاليم.

اسمه علي بن مقرب بن منصور ولقبه جمال الدين وكنيته أبو عبدالله وهو أمير من أمراء الأحساء عاش في أواخر القرن السادس للهجرة وأوائل القرن السابع وإقام بالأحساء وتوغل في أقطار الخليج العربي ورجل إلى البصرة وبغداد والموصل ينتمي إلى أسرة عريقة كان لها الفضل في القضاء على حركة القرامطة ولهذا نجد شاعرنا يفتخر في عدة قصائد بما فعله أجداده الذين قضوا على هذه الحركة يقول: سل القرامط من شطى جملتهم قللاً وغابهم بعد العمل خدماً من بعد أن جل بالبحرين شأنهم وأرجفوا الشام بالفرات والحربا وكانت نفسه تآبي الضيم والهوان فقد عاش منتقلاً يسمى في طلب الحجد والسود وهو القائل: في كل أرض إذا يمتحنها وطن ما بين حر وبين الدار من نسب إذا الديار تخشك الهوان بها فقلها لضيف العزم وأغترب

هذا المصير
حضر الفقيه الشاعر ابن أبي الصفر الواسطي عزاء صغير وهو يرتش من الكبر فتقارم عليه الحاضرون كيف مات الصغير وفي هذا الشيخ الكبير في هذه السن فقال: إذا دخل الشيخ بين الشباب عزاء وقد مات طفل صغير رايت اعتراضاً على الله إذ توفي الصغير وعاش الكبير فقل لابن شيرازي لا يلف وماتين هذا المصير



لم ألتفت؟

قبل لبعض الاعراب وقد أسلم من أي شيء أسلمت وماذا رأيت مما رآه على أنه رسول الله. فقال: ما أمر بشيء فقال العقل لين نهى عنه ولا نهى عن شيء فقال العقل ليتنه أمر به ولا أحل شيئاً فقال العقل ليتنه حرمة ولا حرم شيئاً فقال العقل ليتنه إباحة.

وقد احتج هذا الأعرابي بالإسلام بهذه الكلمات القصار الطرية بما يغني عن حجج علماء الكلام جيباً وأشهد أنني زدت بها إيماناً.

الأدب زينة الكلام

كل من عرف الأدب وفنونه وثقته حقا وضع له أن الأدب هو الزينة في الكلام للمقاصد أو المطلب الأساسي منه فيقال بزين الالهة الكلام الدالة في المصطلحات اللغوية عن الفكرة وبالآداب تزين بعض الأفكار المقصودة بالذات بأفكار أخرى لتلبي وتشتت أو يهضم أو لتكثف أكثر أو واستنافة وفصاحة.

إن المقاصد أو المطلب الأساسي قد تكون في بعض أحوالها جافة أو قاسية أو مرة أو قبيحة على الناس ذات أعين ذلك كان لا بد لها من أغلفة تشبهها النفوس وتبهش اليها الطباع حتى تكون مزينة لسيار أو مقبولة لديها أجمالاً وللنظر بالاستمتاع بالزينة يتبع الناس ما في داخله من الأغلفة فتتحقق بذلك المطلب والمقاصد.

أني أن تستوفي أجرك

الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي: حدثنا ابن سيف قال: رأيت جثة البرمكي قد دعا بناء لبني له حائلاً فحضر فلما أسي اقتضى البناء الأجر فقامت أسود ذلك الرجل طلب عشرين درهما فقال جثته: إنما علمت يا هذا نصف يوم وتطلب عشرين درهما! أنت لا تدري أنني قد بنيت لك حائلاً لبيقي مئة سنة فبينما هما كذلك جب الحائط وسقط فقال جثته: هذا ملك الحسن! قال فأردت أن ينيق لك سبعة قال: لا ولكن كان ينيق لي أن تستوفي أجرك.

فانظر إلى من يقودها

إذا شئت أن تقاسم امرأ قبيلة وأصاحبها فانظر إلى من يقودها

المحبرة إلى القبر

كان الإمام أحمد يرى للصار بايدي طلبة العلم فيقول هذه سراج الإسلام وكان وهو يحمل المحبرة على كبر سنه فقال له رجل إلى متى يأبى عبدالله فقال المحبرة إلى القبر.

أيهده الأعرابي
ألا واحدة
قال أعرابي خدع مرة ثم سيم الخداع مرة أخرى وقد ورد في الحديث الشريف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتد).

أشد من ثلاث ضرائر

كانت زينة الأعلام الزهري فها لنزجها حين تراه غارقاً في الكتب والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر.

من حكم العرب

التوبة تغسل الحوبة
المكثار كحطاب الليل

وفي ثمرات الأوراق

لأن حجة الحموي حكاية جرت بين إبراهيم بن المهدي والمأمون فقد استخفى إبراهيم مدة ثم حمل إلى المأمون. فلما دخل سلم عليه بالخلافة فقال له المأمون لاسلم الله عليك ولا حياك ولا رعاك فأنشده:

ذخبي اليك عظيم
فخذ بحقه أولا
ثم قال:
أنت ذنبا عظيما
فإن عفوت فمن
فإن عفوت فمن
فانقل المأمون على جلساته يسأله ما يريد من أمره فكلمه قال بقتله إلا أحمد بن أبي خالد فإنه قال يا أمير المؤمنين، إن قتلته فمكثت قتلته وإن عفوت عنه لم نجد ملك عفا عن مثله. فنكس المأمون رأسه وجعل يبتك في الأرض وقال متثلاً: قسومي هم قتلوا أمي أخي فإذا رويت بصيبي سهمي وهذا البيت من قصيدة الحارث بن ولة الجهمي كما في الأمان:

قومي هم قتلوا أمي أخي
فلئن عفوت لأعفون جلا
لأتمنن قوما ظلمتم
إن يابروا تخلفهم
وزعمتم أن لا حول لنا
ووطننا وطنا على حق
وفرقتنا الحما على وضغ

فإذا رويت بصيبي سهمي
ولئن سطوة لوهمن عظمي
وبدأتهم بالشم والرمح
والشيء يحقره وقد بنى
إن العاصم على الحزم
وطم المقيد ثابت الهرم
لو كنت تستقي من اللحم

عماد الحكم

إن أبا جعفر المنصور قال يوماً ما كان أحوجني أن يكون علي بابي أربعة نفر لا يكون علي بابي أحد منهم هم أركان الملك لا يصلح إلا بهم أما أحدهم فقاض لاتخاذ في الله لومة لائم. والآخر صاحب شرطه ينصف الضعيف من القوي. والثالث صاحب خراج يستقني في ولا يظلم الرعية فيأني غنى عن ظلمها. وأخيراً على أصبعه السبابة ثلاثاً وهو يصرخ آه أه فسأله من حوله من الرابع يا أمير المؤمنين قال صاحب برية يكتب بخير مؤلف على الصحة.

مكارم الأخلاق

في الآداب الشرعية والمنتج المرعية كان بين سعيد بن العاص وقوم من أهل المدينة منازعة فلما ولاه معاوية المدينة ترك المنازعة وقال: لاتصبر لنفسي وأنا وإل عليهم قال ابن عقيل في القتون هذه والله مكارم الأخلاق.

أقبلوا على شأنكم

في النجوم الزاهرة أن الإمام أبا بكر الاتصاري كان إذا سئل عن سنة يقول أقبلوا على شأنكم لا ينبغي لأحد أن يخبر عن سنة إن كان صغيراً يستحقه وإن كان كبيراً يستهزئ به ثم يثبته: في مدة لايت بالغها فإذا انقضت وتصيرت مع ما ضرني الأسد ضاربة ماضرني مالم يح الوقت

لزوم ما لا يلزم

لا يتركني قليل الخير بفعله
وأحب الناس لو أعطوا رزاقهم
لأنهم تضر البكيت لا ضحكوا
والظلم يمل بعض من يسعى له
إذا ما فعلت الخير فاجعله صالحاً
فكونك في هذه الحياة مصيبة
فبيع مقال الناس جثامة
إذا أنت لم تعط الفقير فلا يبين

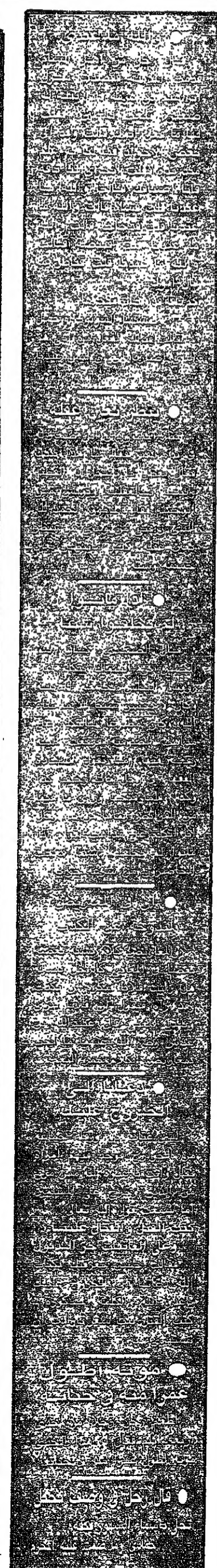
من تل في الأرض تبايداً وتكدينا
لما رأيت بني الأعداء شاكينا
ومحل تقمته بنفس الظالم
لربك وأجر عن مديحك السنا
يعزبك عنها أن تير وتحسنا
وحني نمر الماء فأنبعث الدم
وكان قبيلا خيره لم يعاون
له منك وجه المعرض للثغول
أبو العلاء المعري

من أمثال العرب

يحب الأوطان عمرت البلدان
بين الأب والأبن كلمة الرحمة
تمام التحبة الأخذ باليد والمصافحة باليمين
حرية الإنسان أفضل من حياته
حسن النية خير من خبث الطوية

من أحسن الناس وصفا للمطر

وجاء في طبقات الشعراء لابن سلام قوله: أخبرني يونس بن حبيب قال: قيل لذي الرمة: من أحسن الناس وصفا للمطر فذكر قول عبيد بن الأبرص: والمستكن كمن يعشي بقرواح فمن بجوته كمن يمحله



العهد القديم

بالله يا منزل العيش الذي درست
هل الزمان مديد فيك لذتنا
من عتده لي عهد لا يضيعة
ومن يصنع قلبي ذكره وإذا
لاصبر لدهر لا يمتدني
علماً بأن اصطباري مقبلاً فرحاً
عس الليالي التي أضنت برفقتنا
وأن تقل أحد منا منيته

آثاره وعفت مذ ذبت أرويه
أم الليالي التي أضنت ترجعه
وجاء غيث على مفناك يرمعه
كما له عهد صدق لا اضيعة
جري على قلبه ذكرى يصدعه
به ولا يبي في حال يمتدني
فاضضيق الأمر أن فكرت أوسع
جسمي ستجمني يوماً وتجمعه
فما الذي بقضاء الله يصنعه

أنها القصيدة رائعة جمعت جوانب الإبداع من أطرافه وهي تتم عن شاعرية أصيلة وقلب حزين تتألمت عليه الهموم فجاءت أبياتاً تترجم لنا الأسى وتنتقلنا إلى معاناة الشاعر التي مصرت أضلعه ولكته مع كل ذلك فهو مؤمن بالله وقضائه وقدره يؤمن الأمر إليه وفي ذلك عزية للنفس وأخذ يبدها إلى الصبر الذي لا يذ منه إذا تواتر المحن وتتابع الأرزاء وعسى الأيام تحمل في طياتها الفرج القريب ولا ريب أن شاعرنا كان موقفاً لأبعد الحدود في اختيار الكلمات والقافية فكانت العين تتبض بالحنن والإلم واضف إلى ما ذكرت الهاء التي تقضي بالتجمل والصبر. حقا أن هذه القصيدة من دهر الشعر وروائع البيان الأصلي.

أعجب بها الشعراء فعارضوها

قال اندريس بن الباني يمدح ابن وأجب ويصف الحماة وادي الأراك أظلت شكوى الشكوى
يشميم كل يشامة وأراك
ورقا مطوقة السوالف سندساً
لم يحك صينعتها حياكة حاك
تشدو على خضر الفصوص بالنس
صبيغت ملائمها بلا مسواك
وكان أرجلها القواقي البست
فعلما من المرجان دون شراك
فقال أبو الربيع القضاوي معارضاً وباعداً ابن وأجب أيضاً:
زعم الصيرير يا حكاك
هذا شميمك قلبك نسيمة
حتى تبين مقالة الأفاك
وان ادعى ريم الفلاة بيان في
عينيه لحة عينك السفاك
فليتحمك بمقلته مغزالاً
حتى تفقد قوله عينك

وقد أعجب عدد من الشعراء بهذه المظفرة الغزلية فعارضوها ومنهم أيضاً يحيى بن مذيلاً بآيات منها قوله:

ومرته والدجن يسبح فوقها
يردين من ظل ونوء ياك
مالت على طي الجناح وإنما
جعلت أريكتها قضيب أراك
وترنمت لحنين قد حلتها
بغناء مسمعة وأنه شاك
ففقدت من نفسي لفرط تلهي
نفس الحياة وقتت من أباك
وقد ترجم أعجابه بذلك يوسف بن ملين فقال:
أحماة فوق الأراكه تخنني
بحياة من أباك ما أباك
أما أنا فبكيت من حرق الهوى
وفراق من أهوى أنت كذاك
كذلك عارض الأبيات سعيد بن عثمان فقال:
يوم العقيق غدوت من قتلاك
لما رمت يسامها عينك
أحماة بك الهديل وإنما
طربت فغنت فوق غصن أراك
كما عارضها شوقي أمير الشعراء بقصيدته المعروفة رجلة ومنها قوله:
شيعت أحلامي بقلب ياك
وطرحت من طرق الملاح شبكي
يا جارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الأحلام من ذكراك

طرفة

قلت امرأة لنزجها الأعمى: أه لو كنت تبصرني لرايت بشرتي للناسفة وخدودي الوردية لرايت عيني النجلاوية تحت أهدابي الساحرة فقاطعها زوجها قائلاً لو كنت كما تقولين لما تركك المصورون لي.

في الصلح

في محاضرات الراب: خطب رجل في الصلح فقال أما بعد فإن الصلح بقاء الأجل وحفظ الأموال والسلام.

حنين إلى

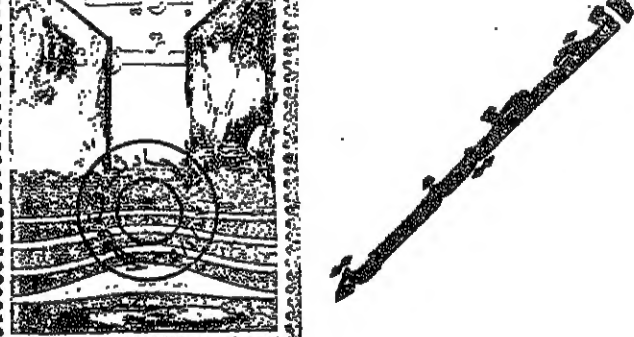
أحدى المصيبات
قال الربيع بن سليمان قصد الشافعي رجل يطلب منه شيئاً فاعطاه ما أمكته ثم أنشأ يقول:
يا هيف نفسي على مال أفرقه
على الملقين من أهل المروءات
إن اعتذري إلي من جاء يسألني
فليس عندي من إحدى المصيبات

كاذب وصادق
قال ابن المعتز لو قيل لي ما أحسن شيء تعرفه لقلت قول العباس إذ يقول:
قد سحب الناس أنيل القلون بينا
وقسم الناس فينا قولهم فرقا
وكاذب ودري بالحب غيرهم
وصديق ليس يدري أنه صدقا

كاذب وصادق

قال ابن المعتز لو قيل لي ما أحسن شيء تعرفه لقلت قول العباس إذ يقول:

قد سحب الناس أنيل القلون بينا
وقسم الناس فينا قولهم فرقا
وكاذب ودري بالحب غيرهم
وصديق ليس يدري أنه صدقا



نظرت إليه بفضل ونهم. كان منظره مغرباً... ثيابه بيضاء تلمع، وقوامه مشقوق، وسيارته أضفت عليه أغراء أكثر. سال لعابها وتمتد لو أنها تركت معه.. كانت فتاة متحررة كما تسمى نفسها... وكانت دائماً متارده عيرتها المشهورة: دلالة من الإطلاق... أنها أخلاق ابتكرها المجتمع ليسجن المرأة وراء جدرانها الصماء. وما أن دلف إلى أحشاء سيارته حتى بدعته بنظرات معيرة وإن كانت تراه لأول مرة... أطلق لسيارته العنان فابتلعها الشارع كأنها سراب ينقشع كلما أسرع نحو. كانت الساعة تشير إلى السادسة مساء. وقد تسمعن الليل وأرخى سدوله على الكون... ومن يوم أرومان فقلبتها أقدامها إلى نفس المكان... ويوم البصر كانت السيارة تتقف إلى جانبها... إذ هو صاحبها ذاك الذي رده عنه نظرة ناطقة..

فتح الباب لها بسرعة وقال لها بصوت انثوي يتهرج:

- تفعل.. تفعل.. مجرد تعارف برىء.. مجرد تعارف برىء..

أجابته بتفعل ودلال:

- شكراً.. شكراً.. لكن أي أين؟ أختي..

- لم الخشبة معبر تعارف برىء.. دعينا نعيش بعيداً عن القيود.. وقتت سافمة شاردة الزمن كان صراعاً مستحداً في أعماقها قد اشتد أواره لتسلم نفسها للظفر لم للانطلاق... وأخيراً استسلمت له بجرحها إلى مرتج اللذة.. وأحلام الخيال.. وانطلقت السيارة كأنها البرق يرقق في لآليل أن يخفق.. اختفت السيارة بمن فيها وكانت المروءة تشبهها بفتاف حزين: رحم الله زمان كان فيه للرجال حياة العذارى، وللنساء طهر لظن التازل من السماء لتوه.. كانت فترة ليست بالقريبة قد مرت على تلك العلاقة بينها وبينه.. وكل يوم كانت تنتظره إلا أنه لم يأت.. ودبت عوارب الانتظار تسلمها وتسلمت وتمتعت.. وتأنفت.. كيف يجرى على التأخر عن الموعد.. ومضى يوم.. وثان.. وثالث.. وأسيوع.. وأسيوعان.. أين أخفتي الرجل.. لا بد أنه وجد غيرنا ربما قد دون رقما في حساب العشيقات الثالثة أو الرابعة من يدري؟ لكن أين السيارة الجميلة؟ أين الثياب الناصعة اللبينة اللامعة؟ أين الإبتسامة المترفة المترعة حيا.. وأصابتها دوامة.. وذات يوم.. وصلتها رسالة.. ومدت يدها بسرعة إلى الرسالة وراحت تنفضها بصيبة طاغية.. وأخذت تلثم الحروف إلتهاماً:

موت.. أنني اعتذرت لأنني لم أخبرك.. سامحيني فأنني مصاب بالآيد.. لم تكمل الكلمة الأخيرة.. الأيد.. حتى أتهافت مغشياً عليها وتكومت على الأرض كتلة من اللحم لأروح فيها.. وعلى عجل كانت سيارة الأسعاف تصلها إلى المستشفى.. لقد أصيبت بصدمة نفسية عصبية ممزوجة بخوف شديد من المجهول.. وتراكض الأطباء حولها.. وطار الخبر إلى أهلها.. واجتمع أهل حول السرير والقلب تتبض خوفاً وهلعاً واستيقظت بعد لأي وراحت تصرخ في شبه جفون وتضرب على رأسها بعنف وتمزق شعرها المتفوش.

- دكتور.. أريجوك.. طمني لها أنا مصابة بالآيد..

لم تستطع أن تكلم فقد ضاعت الحروف بين الشقاء وابتلعت ريقها بصموية بالقة..

وجاءها صوت الطبيب الاستشاري متهدجاً يقول:

- يؤسفني أن أخبرك أنه قد تقرر بعد الفحوصات تلك إلى الحجر الصحي فانت مصابة بفيروس الآيدز.. وانهارت مرة أخرى وتمتدت كأنها جثة مأمدة لأحراك فيها.. وقد عشت على شفتيكها ندماً ولم سمعت أمها التقرير الطبي تداعت هي الأخرى على الأرض من هول الصدمة.. وكان صوت يتردد.. وكلمات تتتابع من جوف المساء الجائسة على الصدور فخطب الجميع: مجرد تعارف برىء.. انطلاق من القيود.. مسألة بسيطة

كأظم عبد الكريم / العين

مصارع
الانساء

قلت لي العرافة

A black and white photograph of a wall covered in numerous small, dark, irregular marks and scratches, resembling a heavily scratched surface or a wall with many small holes. The marks are scattered across the entire surface, with some appearing as thin lines and others as small, dark, irregular shapes. The overall texture is rough and uneven.

● من اعمال حامد ندا

الفصل في الغيرة

انکسارات وعواصم

روت

كف وبالصغار وبالحجارة

72

بیٔہ.

رسالة من نأجي العلي

قبل رحيلي بأيام، أنبأتني الموت بقدميه
 قال: توقف عن اللعب والخريشة أيها
 شاعباغ! لكنني رفضت برودة ورسمته
 في هيئة مهرج لا قيمة له سوى إثارة
 فضولني بين الناس ومصادرة التمتع
 بتأملهم وجماعهم، لم تعجبه صورته
 وشفق عن وجهه المقترب القبيح ولعب من
 أنفلي لعبة الرحل الاخضر، فيؤرسي امزاج
 لي دموي، صادر خفقات قلبي بعصبية
 خفوف.. ثم مضى.. ولكنني لم اغض،
 الدليل اني مازلت بيبكم - أجل التروك
 ولم الدمع والعشب وأرسم كل وجهك
 في لم تتغير سوى انها زلت من طبقة

حسبكم فلاح العالم

حبيبكم ناجي العلي